



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*



Conservatorio di Musica  
*Lucio Campiani*  
Mantova



Provincia di Mantova



Comune di Mantova



*In copertina:* Mantova, interno dell'Auditorium "Claudio Monteverdi".  
*In retrocopertina:* Mantova, Chiostro dell'Auditorium.  
(Fotografie di Renzo Roveda per g.c.)

Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica

*Lucio Campiani*

Mantova



# INCONTRI DEL CONSERVATORIO CONCERTI DEGLI ALLIEVI

Mantova, maggio-giugno 2008

Noradino Zapparoli, ritratto di Lucio Campiani



*La S.V. è invitata ai concerti  
degli allievi del Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» di Mantova*

Il direttore                      Il commissario presidente  
*M<sup>o</sup> GIORDANO FERMI      PROF. SERGIO CORDIBELLA*

*Si ringraziano per la disponibilità e la  
collaborazione la Provincia di Mantova,  
il Comune di Mantova, la Curia Vescovile,  
l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle  
d'Aosta e le Parrocchie di San Leonardo,  
San Pio X e Santa Maria del Gradaro.*

Auditorium «Claudio Monteverdi»  
via Conciliazione, 33

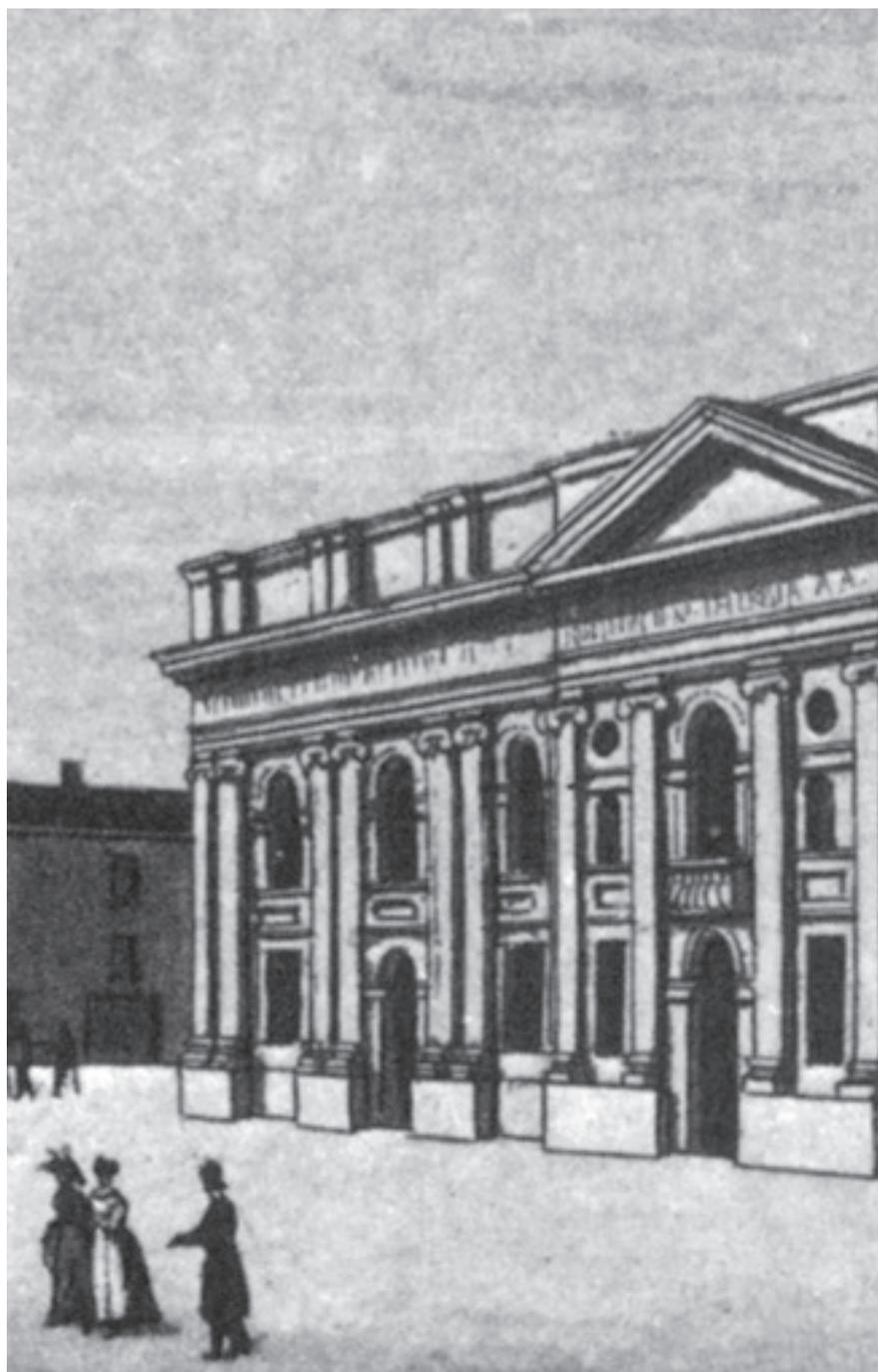
Teatro Accademico del Bibiena  
via Accademia, 47

Chiesa di San Pio X  
piazzale De Gasperi

Chiesa di San Leonardo  
piazza San Leonardo, 9

Chiesa di Santa Maria del Gradaro  
via Gradaro

L'ingresso ai concerti è libero  
fino ad esaurimento dei posti  
Per informazioni:  
Tel. 0376.324636 - Fax 0376.223202  
Web: [www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)



Palazzo Accademico, sede del Conservatorio di Musica di Mantova

*Con i mesi di maggio e giugno la didattica del Conservatorio esce dalle aule per offrire al pubblico mantovano un ricco panorama di concerti. Gli incontri con le varie Scuole permetteranno ascolti diversificati da stili e da linguaggi che dal «gregoriano» porteranno verso le più ardite avanguardie operanti nei nostri giorni. La panoramica artistica darà modo di apprezzare una folta schiera di giovani esecutori, da quest'anno anche strumentisti iscritti alla nuova classe di Musica Jazz.*

*In questi giorni partiranno i lavori di ristrutturazione di gran parte del plesso di via Conciliazione. Così, dopo la realizzazione dell'Auditorium «Claudio Monteverdi», entro breve tempo potremo disporre di nuove aule nonché di un nuovo «Auditorium», che ospiterà un moderno grand'organo. Entro il 2009 si potrà contare anche sulla Biblioteca, che darà nuovo impulso all'attività culturale del Conservatorio, rispondendo ad una sempre maggiore domanda di musica e di «far musica». Per queste realizzazioni si rivolgono i ringraziamenti più sentiti alla Provincia di Mantova e al suo Presidente, prof. Maurizio Fontanili, la cui infaticabile opera di sostegno sta portando risultati di grande rilievo che ricadono positivamente non soltanto sull'attività didattica dell'Istituto, ma anche sulla vita culturale della Città e della Provincia.*

*Un sentito saluto e i più vivi ringraziamenti sono rivolti anche all'Avv. Guido Benedini che, con il 2008, ha deciso di concludere la propria attività quale Presidente del Conservatorio di Mantova.*

*Un augurio e un bentornato al prof. Sergio Cordibella, che momentaneamente, su designazione del Ministero dell'Università e della Ricerca, ricopre la funzione di Commissario Presidente.*

*A tutto il pubblico che interverrà ai concerti va il più cordiale saluto con l'augurio di trascorrere un momento piacevole nell'affascinante mondo dei suoni.*

*Giordano Fermi*  
Direttore del Conservatorio



# Calendario dei Concerti degli Allievi

Maggio - Giugno 2008

## M A G G I O

### AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»

- Venerdì 9** (ore 15.30) MANIFESTAZIONE IN COLLABORAZIONE  
CON LA PROVINCIA DI MANTOVA
- Venerdì 16** (ore 21.00) MUSICA DA CAMERA  
*Classe del prof. Paolo Ghidoni*  
*Progetto Antonio Vivaldi di Musica da camera*  
*Prof. Paolo Ghidoni, Conservatorio di Mantova*  
*Prof. Giuseppe Santoro, Istituto Musicale Pareggiato*  
*della Valle d'Aosta*
- Domenica 18** (ore 17.00) CANTO  
*Incontro con gli allievi della Scuola di canto coreana*  
*del Prof. Kim Ci Gon*
- Lunedì 19** (ore 21.00) PIANOFORTE  
*Prof. Antonio Pulleghini*
- Martedì 20** (ore 21.00) CHITARRA  
*Prof. Eros Roselli*
- Mercoledì 21** (ore 21.00) CANTO, CLARINETTO, VIOLINO, VIOLONCELLO  
*Proff. Cristina Pastorello, Vincenzo Bellini, Giuseppe Sarcuni,*  
*Marco Zante*

### CHIESA DI SANTA MARIA DEL GRADARO

- Giovedì 22** (ore 19.00) Classe di Esercitazioni corali  
*Prof. Luciano Branno*  
(ore 21.00) MUSICA VOCALE DA CAMERA  
*Prof. Thomas Busch*

**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

- Venerdì 23** (ore 21.00) FLAUTO, MUSICA D'INSIEME PER FLAUTI  
*Proff. Maurizio Carrettin, Fabio Bacelle*
- Sabato 24** (ore 21.00) VIOLINO, PIANOFORTE, CONTRABBASSO  
*Proff. Giordana Fermi, Edoardo Maria Strabbioli, Riccardo Donati*
- Lunedì 26** (ore 21.00) CANTO  
*Scuola della Prof.ssa Cristina Pastorello  
Docente accompagnatore al Pianoforte prof. Nicola Sfredda*
- Martedì 27** (ore 21.00) ARTE SCENICA, CANTO,  
MUSICA VOCALE DA CAMERA  
*Proff. Vittoria Licari, Gabriele Monici, Cristina Pastorello, Thomas Busch*
- Mercoledì 28** (ore 21.00) FLAUTO  
*Prof. Fabio Bacelle*
- Giovedì 29** (ore 21.00) PERCUSSIONI  
*Prof. Loris Stefanuto*
- Venerdì 30** (ore 21.00) PIANOFORTE  
*Prof.ssa Margherita Anselmi*
- Sabato 31** (ore 21.00) OBOE, VIOLINO  
*Proff. Sonia Galozzi, Fabiana Fabiano*

**GIUGNO****TEATRO ACCADEMICO DEL BIBIENA**

- Lunedì 2** (ore 16.00 e ore 18.00) CLASSI DI PROPEDEUTICA GENERALE  
*proff. Beatrice Pallone, Isabella Placchi*  
ORCHESTRA DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI DEL  
CONSERVATORIO  
*proff. Juan Artavia, Barbara Bonazzi, Lucia Campagnari, Silvia Dal Paos, Ilaria Gionfra*

**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

**Martedì 3** (ore 21.00) MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO  
*Prof. Matteo Marabini*

**CHIESA DI SAN PIO X PAPA**

**Mercoledì 4** (ore 21.00) ORGANO  
*Prof. Alfonso Gaddi*

**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

**Giovedì 5** (ore 21.00) CANTO  
*Prof. Salvatore Ragonese*

**Sabato 7** (ore 21.00) PIANOFORTE, VIOLINO  
*Proff. Camillo Bertetti, Carlo Fabiano*

**Domenica 8** (ore 21.00) QUARTETTO  
*Prof. Luca Bertazzi*

**Lunedì 9** (ore 21.00) PIANOFORTE, VIOLINO  
*Proff. Roberta Bambace, Umberto Bertetti, Carlo Fabiano*

**Martedì 10** (ore 16.30) COMPOSIZIONE  
*Proff. Paolo Perezani, Gabrio Taglietti*

(ore 21.00) SAXOFONO  
*Prof. Gianluca Pugnali*

**Mercoledì 11** (ore 21.00) PIANOFORTE, MUSICA JAZZ  
*Proff. Andrea Dembech, Mauro Negri*

**CHIESA DI SAN LEONARDO**

**Giovedì 12** (ore 21.00) ORGANO  
*Prof. Alfonso Gaddi*

**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

**Venerdì 13** (ore 21.00) FISARMONICA, ESERCITAZIONI ORCHESTRALI  
*Proff. Corrado Rojac, Domenico Tondo*

*Auditorium «Claudio Monteverdi». (Fotografia di Renzo Roveda)*



**VENERDÌ 9 MAGGIO 2008, ORE 15.30**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

MANIFESTAZIONE IN COLLABORAZIONE CON LA PROVINCIA DI MANTOVA  
PROVINCIA PER L'EUROPA - PREMIAZIONE CONCORSO "UN POSTER PER L'EUROPA"

**K. WEILL**  
(1900 - 1950)

**KLEINE DREIGROSCHENMUSIK**  
**(suite da L'opera da tre soldi)**  
**per orchestra di strumenti a fiato (1929)**

1. Ouverture
2. Die Moritat von Meckie Messer
3. Anstatt dass-Song
4. Die Ballade vom angenehmen Leben
5. Pollys Lied
- 5a. Tango-Ballade
6. Kanonen-Song
7. Dreigroschen-Finale

*flauti:* Barbara Mazzola, Laura Micciulla

*clarinetti:* Luca Bernabeni, Nicola Ferraresi

*saxofoni:* Cristina Guadagnini, Marco Piazzì

*fagotti:* Juan Elias Artavia Moya, Jaime Anne Hutchinson

*trombe:* Simone Francia, Cristina Zambelli

*trombone:* Matteo del Miglio

*tuba:* Davide Borgonovi

*percussioni:* Andrea Moè

*fisarmonica:* Ilaria Nardi

*chitarra-banjo:* Gianluigi Mutti

*pianoforte:* Paolo Piubeni

**VENERDÌ 16 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Musica da Camera*

*Classe del prof. Paolo Ghidoni*

*Progetto di Musica da Camera "Antonio Vivaldi"*

*Prof. Paolo Ghidoni, Conservatorio di Mantova*

*Prof. Giuseppe Santoro, Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta*

A. VIVALDI  
 (1678 - 1742)

**L'ESTRO ARMONICO (1711)**  
**Concerto in Re maggiore op. 3 n. 1**  
**per quattro violini, violoncello, archi,**  
**e cembalo (RV 549)**

Allegro - Largo e spiccato - Allegro

Solisti:

*violini:* Paolo Ghidoni, Costanza Scanavini, Isotta Grazzi,  
 Erica Barzoni

*violoncello:* Chiara Safina

**Concerto in Sol minore op. 3 n. 2**  
**per due violini, violoncello,**  
**archi e cembalo (RV 578:524)**

Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro

Solisti:

*violini:* Costanza Scanavini, Monica Spatari

*violoncello:* Chiara Safina

**Concerto in Sol maggiore op. 3 n. 3**  
**per violino, archi, e cembalo (RV310)**

Allegro - Largo - Allegro

Solista:

*violino:* Paolo Ghidoni

**Concerto in Mi minore op. 3 n. 4**  
**per quattro violini, archi e cembalo (RV 550)**

Andante - Allegro assai - Adagio - Allegro

Solisti:

*violini:* Costanza Scanavini, Silvie Blanc, Monica Spatari,  
 Paolo Ghidoni

**Concerto in La maggiore op. 3 n. 5  
per due violini, archi e cembalo (RV 519)**

Allegro - Largo - Allegro

Solisti:

*Violini:* Paolo Ghidoni, Silvie Blanc

**Concerto in La minore op. 3 n. 6  
per violino, archi e cembalo (RV356)**

Allegro - Largo - Presto

Solista:

*violino:* Costanza Scanavini

Orchestra:

*violini:* Paolo Ghidoni, Silvie Blanc, Erica Barzoni,  
Monica Spatari, Paolo Ribaldini, Isotta Grazzi,  
Cecilia Ferron, Chiara Cemmi

*violen:* Giuseppe Santoro, Gripshy Feriola

*violoncelli:* Chiara Safina, Marco Zante

*contrabbasso:* Marco Venturelli

*clavicembalo:* Riccardo Tanesini



Antonio Vivaldi

**DOMENICA 18 MAGGIO 2008**  
**ORE 17.00 CONVERSAZIONE (PAROLE E IMMAGINI)**  
**ORE 18.00 CONCERTO-SAGGIO (VENTAGLI)**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

UN RITORNO INASPETTATO.  
 INCONTRO CON GLI ALLIEVI DEL MAESTRO KIM CI-GON

Kim Ci-Gon, una decina d'anni fa allievo di canto al Conservatorio di Mantova, annuncia via e-mail: *Torno, vengo a trovarvi! Se rivedo il lago di Mantova, rileggo la mia storia.*

E aggiunge: *Adesso come voi, anch'io sono insegnante e cantante e padre e marito e amico. Ma ancora allievo, e sarò allievo del Conservatorio di Mantova per sempre. Voi, maestri Rossi, Guicciardi, Fermi, Girardello, Salardi, Geraci, Gatti e Lamberti, e voi graziose maestre Licari e Melli, voi insegnanti al plurale, mi avete fatto diventare un uomo che conosce la varietà.*

Troppa gentilezza... Da noi non usa. Sentiamo l'imbarazzo. Ma poi di cuore ringraziamo (con l'aggiunta, anzi, d'un inchino).

Davvero contenti di rivederlo, ma un dettaglio, non da poco, ci colpisce: un intero pullman di giovani cantanti lo accompagna! *Anche i miei allievi devono conoscere Mantova!* Ci-Gon proclama.

Scorrono i loro nomi: Park Da-Yeong, Kim Eun-Ok, Kim Yun-Min, Park Da-Jung, Kim Yea-Sule, Kim Min-San, Baik Jun, Son Yea-Jin, Kim Ji-Yeon, Park Yu-Jin, Yang Da-Song, Yun Hyeon-Jung, Park Keum-Ji, Jeong Hyo-Ju, Park Kwan-Hee, Chai Song-Hwa, Kim Jin-Hwan, Chae Song-Hwa, Lee Seong-Mi, Jo Hyo-Sook, Park Shin-Hyang, Hong Seok-Jun, Lim So-Yeon, Park Ji-Hye, Lee Jin-Young, Kim Ji-Eun, Kim Ji-Ae, Kwak Yeon-Woo:

Kang Ju-Ho, Park Jang-Soo, Kim Yong-Ho, Ki Ji-Won, Jun Se-In, Lee Ji-Hyun, An Hwan-Seok. E due pianiste Kim Ki-Hwa e Kim Ji-Eun. E la compositrice: Jung Ae-Lyun.

Un ritorno alla grande che spiega l'insolita proposta inserita tra i nostri saggi: si è voluta offrire ospitalità agli allievi di un ex allievo. Quelli cresciuti appunto alla scuola che Kim Ci-Gon e sua moglie Lee Ji-Yon (rimasta a casa ad accudire la secondogenita neonata) hanno fondato nel

1997 in Corea del Sud, dopo il diploma mantovano. Nella vetrina di fine anno

per una volta abbiamo voluto esporre, insomma, il lieto epilogo di un episodio altrimenti destinato a rimaner nascosto nel patrimonio segreto delle relazioni che sbocciano in una scuola e che, a volte, hanno il destino di durare molto a lungo.



I protagonisti del concerto-saggio delle ore 18 sono stati scelti tra i partecipanti al corso, organizzato per Ci Gon nella quiete dell'ostello di Rivalta, tenuto dai professori Lelio Capilupi e Vittoria Licari (con l'assistenza del soprano Won Mi-Jung che vive a Mantova). E, vista la particolarità dell'evento (durante il quale verranno eseguiti anche alcuni brani della tradizione coreana), è sembrato utile farlo precedere (alle 17.00) da una conversazione con proiezioni d'immagini che aiuteranno ad orientarsi nell'ambiente che circonda in Corea chi coltiva il canto lirico.

Ci-Gon fu un allievo speciale: insegnanti, bidelle e segretarie non hanno dimenticato l'arrivo nel novembre del 1993 di quel ragazzo massiccio nell'aspetto, con addosso sempre lo stesso giubbotto a scacchi rossi e neri, che, insieme all'esile Ji-Yon, quasi senza parlare (ma imparerà presto l'italiano), subito conquistò la simpatia di tutti. Erano i nostri primi coreani, giunti dalla provincia di Gwangju: ne avremmo presto conosciuti molti altri, ma di Seoul (dieci milioni di abitanti, tutt'altra storia), visto che nel giro di due anni la loro presenza numerica nelle classi aumentò a tal punto da mettere in minoranza quella italiana (cosa che non parve giusta). Ci-Gon rievoca il suo arrivo alla nostra scuola in un passo del racconto autobiografico, *Caok! Caok! Verso dell'ibis, verso doloroso*, scritto a Mantova, una frase alla settimana, mentre imparava l'italiano. Racconto che, drammatizzato con l'esecuzione di svariati canti tradizionali sulla lettura dell'attore, venne presentato nel marzo del 1996 ad un convegno a Palazzo Te dal titolo *Un esotismo al contrario. I cantanti lirici coreani nei Conservatori italiani* (in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Mantova); riproposto poi, nel settembre 1997, tra le serre e i bonsai del vivaio Caleffi, al primo *Festival Letteratura*; inserito infine nel libro *Fare la musica. Racconti al Conservatorio di Mantova* (a cura di Isa Melli, Zonablibri, 1998). Ed ecco dunque la scalata al nostro alfabeto: *Salivo le ripide scale, sporcate dai piccioni, di Palazzo Podestà. Lassù abitavano degli estranei con gli occhi grandi e il naso alto e la parlata come un fucile mitragliatore. Dovevo adattarmi al loro modo di vedere il mondo, dovevo provare a immaginare il loro pensiero: mi sono spaccato e mi sono piallato per farlo. Le mie a, e, i, o, u erano diverse dalle loro: provavo a pronunciarle con la massima concentrazione, ma a ogni lezione di Canto o di Letteratura o di Arte Scenica io ho sentito il muro della lingua e il muro del sangue.*

Grande sforzo che venne, comunque, ricambiato. E sconcerta considerare quanto, in soli dieci anni, insieme ad un paesaggio umano sempre più affollato di presenze forestiere, anche noi siamo cambiati. Capita adesso ogni giorno di camminare al fianco di una quantità di persone arrivate da culture molto lontane senza la pazienza, sempre più spesso, d'osservarle con attenzione. L'abitudine ha finito al solito per togliere forza a quella capacità della prima impressione di sorprendere con i suoi flash netti, vividi, e così proficui per la conoscenza.

Il convegno del marzo 1996 intendeva approfittare delle virtù della prima impressione per tentare d'imparare qualcosa del mondo da cui i nuovi allievi erano venuti a scovarci. Un pubblico numeroso accorse, mentre Cho Min-Sang (direttore della comunità coreana del Nord d'Italia) snocciolava i primi dati: il fenomeno dell'immigrazione studentesca dalla Corea era iniziato in modo massiccio dopo le Olimpiadi di Seoul del 1988; in continua crescita, quell'anno in Lombardia si erano raggiunte le 1500 presenze, e 1500 a Roma e 500 a Perugia e 500 a Siena; nel 65 per cento dei casi s'iscrivevano ai Conservatori, nel 35 ad Architettura o in scuole specializzate nel campo della Moda; età media 28 anni; in genere già laureati.

Vari esperti ci parlarono di didattica interculturale, del reciproco guadagno nell'esaltazione delle differenze, del significato che poteva assumere quell'amore fantasioso per l'Italia che i Coreani alla ricerca di bellezza, da poco usciti da vicende storiche tra le più tristi e complicate al mondo, dimostravano. Un vero e proprio *Esotismo al contrario*, insomma, che del resto ricambiava la tradizionale attrazione, ricamata per secoli, dell'Occidente per l'Oriente. E ci si domandò se davvero saremmo stati in grado di soddisfare tanta attesa (*Voi sapete costruire con la voce grandi edifici di marmo*, Ci-Gon scriveva), se davvero non avremmo finito per deludere chi aveva riposto tanta fiducia nella scuola italiana.

Ma la parola più spesa quel giorno a Palazzo Te fu: eleganza. Tutti si dissero colpiti dal particolare senso estetico con il quale i Coreani, in ogni campo, sanno comporre belle forme, rigorose e ariose insieme, di proporzioni sempre così centrate, quasi fossero un bersaglio mirato tirando con l'arco. Quell'armonia che si vide a Seoul alla cerimonia d'apertura dei giochi olimpici, la stessa che s'incontra visitando il loro padiglione ad una Biennale di Venezia e considerando la struttura di un film di Kim Ki-Duk o le linee di un banale microonde, uscito da un'industria di Changwon.

I. M.



Festivaletteratura 1997, Lettura del racconto di Kim Ci Gon, presso il vivaio Caleffi

**LUNEDÌ 19 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Pianoforte  
Prof. Antonio Pulleghini

L.v. BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Sonata n. 26 op. 81a**  
**in Mi bemolle maggiore «Les Adieux»**  
Das Lebewohl. Adagio. Allegro - Abwesenheit.  
Andante espressivo  
Das Wiedersehen. Vivacissimamente  
*pianoforte*: Marco Mantovani (VI corso)

**Sonata n. 8 in Do minore op. 13**  
**«Grande Sonate Pathétique»**  
Grave. Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile  
Rondo. Allegro

F. CHOPIN  
(1810-1849)

**Studio op. 10 n. 5 in Sol bemolle maggiore**  
*pianoforte*: Paolo Rinaldi  
(I Corso Triennio Accademico di I Livello)

L.v. BEETHOVEN

**Andante in Fa maggiore op. WoO 57**

B. BARTÓK  
(1881-1945)

**Suite op. 14**  
Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto  
*pianoforte*: Vittoria Sarcuni  
(II Corso Triennio Accademico di I Livello)

F. CHOPIN

**Mazurca op. 67 n. 2 in Sol minore**  
**Mazurca op. 67 n. 3 in Do maggiore**  
**Mazurca op. 67 n. 4 in La minore**

I. STRAVINSKIJ  
(1882-1971)

**Sonata**  
♩ = 112 - Adagietto - ♩ = 112  
*pianoforte*: Federica Manfredotti (X Corso)

**MARTEDÌ 20 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Chitarra*  
Prof. Eros Roselli

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| L. DE NARVAEZ<br>(1500ca-1556ca) | <b>Cancion del Emperador</b>  |
| A. BARRIOS<br>(1885-1944)        | <b>Vals op. 8 n. 4</b><br><i>chitarra:</i> Edoardo Lamacchia (IV Corso)   |
| J. DOWLAND<br>(1562-1626)        | <b>Fortune</b>  |
| E. SAUGUET<br>(1901-1989)        | <b>Musique pour Claudel vol. I</b><br>En forme d'ouverture - Allegretto - Le temps qui passe<br>Caquetage<br><i>chitarra:</i> Enrico Cordioli (V corso) |
| R. DYENS<br>(1955)               | <b>Saudade n. 3</b><br>Rituel - Danse - Fête et final<br><i>chitarra:</i> Marcello Abate (VI Corso)   |
| F. SOR<br>(1778-1839)            | <b>Introduzione e variazioni su un tema di Mozart op. 9</b><br><i>chitarra:</i> Francesco Bonfà (VI Corso)  |
| H. VILLA LOBOS<br>(1887-1959)    | <b>Due studi (n. 6 e n. 11)</b><br><i>chitarra:</i> Chiara Bonfante (VII Corso)   |
| J. TURINA<br>(1882-1949)         | <b>Sonata op. 61</b><br>Allegro - Andante - Allegro vivo<br><i>Chitarra:</i> Tobia Verasi ( II Corso Triennio Accademico di Primo Livello)              |

J.S. BACH      **Preludio, Fuga e Allegro BWV 998**  
(1685-1750)

J. RODRIGO      **Fandango**  
(1901-1999)      *chitarra: Alessandro Cappato (X Corso)*

E. KRENEK      **Suite**  
(1900-1991)      *Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegretto  
Larghetto - Allegro  
chitarra: Gianluigi Mutti  
(II Corso Biennio Accademico di II Livello)*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*



**MERCOLEDÌ 21 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Canto, Clarinetto, Violino, Violoncello

Proff. Cristina Pastorello, Vincenzo Bellini, Giuseppe Sarcuni, Marco Zante

R. CLERISSE  
(1899 - 1973)

**Vieille Chanson**

*clarinetto:* Giada Basso (I Corso)

*pianoforte:* prof.ssa Silvia Sandrini

C.M. VON WEBER  
(1786 - 1826)

**Concertino per clarinetto e orchestra op. 26**

(Trascrizione per clarinetto e pianoforte)

*clarinetto:* Valentina Martinelli (IV Corso)

*pianoforte:* prof.ssa Silvia Sandrini

G. VERDI  
(1813 - 1901)

**Da «Otello»: Morte di Otello**

**Da «I due Foscari»: Dal più remoto esilio**

*tenore:* Lorenzo Carazzato (V corso)

*pianoforte:* prof. Nicola Sfredda

P. DOPPER  
(1843 - 1913)

**Studio n. 22 op. 73 in Sol maggiore**

F. SERVAIS  
(1807 - 1866)

**Capriccio n. 4 in La maggiore op. 11**

*violoncello:* Nicolò Nigrelli

F. POULENC  
(1899 - 1963)

**Sonata per Clarinetto e Pianoforte**

*clarinetto:* Raffaello Turrini

*pianoforte:* prof.ssa Silvia Sandrini

C.A. DE BERIOT  
(1802 - 1870)

**Concerto n. 9 per Violino e Orchestra  
op. 104 in La minore**

Allegro maestoso - Adagio - Allegretto moderato

*violino:* Paolo Ribaldini (VIII Corso)

*pianoforte:* prof.ssa Silvia Sandrini

**GIOVEDÌ 22 MAGGIO 2008, ORE 19.00**  
**CHIESA DI SANTA MARIA DEL GRADARO**

Classe di Esercitazioni corali

Prof. Luciano Branno

*Sacra rappresentazione*

**Laudi sulla Nascita, Passione, Morte  
e Resurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo**

*Elaborazioni e adattamenti musicali:* Luciano Branno

*I brani:* "Ostinato" e "Impressione" sono di Emiliano Paterlini

*Maestri di palcoscenico:* prof.ssa Chiara de Vivo,

Emiliano Paterlini

*Coregia:* Cristina Pastorello

*Regia:* Luciano Branno

*Direttore:* Luciano Branno

*Gesù di Nazareth:* Davide Zenari

*La Madonna:* Cecilia Rizzetto

*L'Arcangelo Gabriele:* Prof.ssa Cristina Pastorello

*Elisabetta:* Sara Cauzzi

*Angeli:* Chiara Voli - Coralie Destrijcker - Noemi E. Biagi

Anna Ostini

*Coro Angeli:* Coro voci bianche

*Popolo:* Classe di esercitazioni corali

*Apostoli:* Marco Galifi - Matteo Chiericati

Luca Bauce - Tommaso Quanilli - Adrian C. Page

Carmelo D'Auria

*Pie donne:* Chiara Voli, Coralie Destrijcker

Sara Cauzzi, Marta Di Stefano - Cristina Chiozzi

Maria Diani

*Figuranti:*

*San Giuseppe:* Ruben Ferrari

*I re Magi:* Fabio Bauce - Alessandro Galimberti

Alberto Iafano

*Giuda Iscariota:* Marco Venturelli

*Quattro soldati romani:* Alberto Iafano - Fabio Bauce

Luca Pettinato - Marco Mantovani

*violino I*: Prof. Luca Bertazzi  
*violino II*: Erica Barzoni  
*viola*: Prof.ssa Grazia Colombini  
*violoncello*: Prof. Marco Zante  
*contrabbasso*: Riccardo Valdetaro  
*organo*: Prof. Nicola Sfredda  
*corno*: Dario Venghi  
*flauto traverso e ottavino*: Barbara Mazzola  
*oboe*: Irene Metere  
*arpa*: Eva Perfetti  
*percussioni*: Nicolò Vaiente, Andrea Norelli,  
Andrea Moè

*Classe di Esercitazioni Corali:*

*soprani*: Avanzini Federica, Biagi Noemi,  
Bianchera Martina, Cauzzi Sara, Cortesi Ambra,  
Destrijcker Coralie, Di Stefano Marta, Ferrari Sara,  
Fornaciari Sara, Guaita Arianna, Guaita Margherita,  
Loatelli Liviana, Lufi Francesca, Ostini Anna,  
Rossi Chiara, Serafini Beatrice, Voli Chiara,  
Zanca Giulia  
*contralti*: Angelini Lodovica, Bicelli Noemi,  
Boldrini Laura, Borin Elena, Cordioli Greta,  
Gasparini Sara, Marrone Camilla, Martini Laura,  
Pegoraro Daniela, Raffagli Rachele, Rastrelli Elisa,  
Ronzani Alice, Scaglioni Eleonora, Vignoli Valentina,  
Zaniboni Federica  
*tenori*: Azzimi Stefano, Chiericati Matteo,  
Galifi Marco, La Macchia Edoardo, Mantovani Marco,  
Marconi Livio, Messina Flavio, Pantani Davide,  
Paterlini Emiliano, Pigozzi Davide, Vaglica Marcello,  
Vallari Giacomo, Verasi Tobia  
*bassi*: Bauce Luca, Benato Marco, Benato Paolo,  
Caleffi Leonardo, Carrozza Antonio,  
Chittolina Carlo Alberto, D'Auria Carmelo,  
De Berti Stefano, Ferrari Ruben, Finezzo Riccardo,  
Iafano Alberto, Iotti Marcello, Migliorini Alex,  
Page Adrian Charles, Pettinato Luca,  
Peverada Francesco, Quanilli Tommaso, Vizzi Gianvito,  
Zanazzi Alessandro, Zardo Gabriele, Zenari Davide

*Coro Accademico:*

*soprani*: Maria Clotilde Alberini, Carla Carpi,  
Cristina Chiozzi, Maria Diani, Maria Malgeri

*contralti:* Marina Diani, Lidia Poncini, Mila Taschin  
*coro di voci bianche della scuola elementare «I. Nievo»  
di Mantova:* Bresciani Luigi Carlo, Carra Elisabetta,  
Casuccio Giovanni, Casuccio Agnese, Freddi Sofia,  
Garofalo Mattia, Ghirardini Giacomo, Lodi Carlo  
Saverio, Manfredotti Marco, Mari Nicolas,  
Mazza Matilde, Negrini Giovanni, Nista Isacco,  
Ricci Lorenzo, Ruggeri Michael, Ruggerini Beatrice,  
Serina Marcello, Traldi Andrea, Vincenzi Beatrice,  
Zapata Nicole  
*direttore:* Luciano Branno

*Collaborazioni:*

*classi di canto:* Prof.ssa Cistina Pastorello,  
Prof. Gabriele Monici, Prof. Salvatore Ragonese  
*classe di Musica d'insieme per archi:*  
Prof. Luca Bertazzi  
*classe di corno:* Prof. Giorgio Lavagnini  
*classe di oboe:* Prof.ssa Sonia Galozzi  
*classe di flauto:* Prof. Maurizio Carrettin  
*classe di percussioni:* Prof. Loris Stefanuto  
*classe di composizione:* Prof. Gabrio Taglietti  
*riprese video:* Proff. Matteo Marabini,  
Nicola Micheletti

*luci:* ditta Lina  
*addobbi:* ditta Bondavalli  
*strumenti audio:* ditta Garosi  
*sartoria:* Giuseppina Spoti  
*aiuto sartoria:* Cinzia Fornari Ferrari, Stefania Aimò,  
Fiorella Ferrazzoli

Si ringrazia, per la fornitura di costumi e materiale  
di scena  
Scuola di recitazione «F. Campogalliani» di Mantova  
Oratorio «Don Bosco» di Pralboino - Brescia  
Parrocchia di San Biagio - Mantova

## SACRA RAPPRESENTAZIONE

Sulla scia delle produzioni effettuate negli ultimi tre anni dalla classe di Esercitazioni corali (*Don Pasquale*; *Elisir d'amore* di G. Donizetti, presso il locale Teatro Sociale; *L'Orfeo* di C. Monteverdi, presso la sala Manto del Palazzo Ducale di Mantova) ho inteso continuare questo cammino *a ritroso* nella forma del teatro musicale italiano col proporre una *Sacra rappresentazione*, forma musicale che potrebbe considerarsi «l'antenata» dell'Opera lirica.

Il lavoro si avvarrebbe prevalentemente della forma musicale della Lauda monodica le cui fonti sono i due codici di *Cortona n. 91* e il *Magliabechiano* di Firenze. I ritornelli cantati dal coro sono per lo più proposti in forma di *organum liberum* mentre le strofe rimangono monodiche, ciò nel pieno rispetto delle strutturazioni modali delle melodie. Alcuni adattamenti armonici e suture musicali (i due Interludi e il Postludio della prima parte) sono stati da me ideati e trattati inserendo di tanto in tanto qualche *modernismo*.

Svariati sono gli strumenti con cui si sosteneva il canto nelle laudi; l'organico da me impiegato è in linea con quella tradizione, con l'impiego, però, di strumenti recenti, ciò che un Conservatorio, attualmente, può offrire. Lungi da un'operazione di tipo filologico mi auguro di riuscire nell'intento di promuovere un momento di preghiera ricreando in qualche modo il *clima mistico* di un'epoca tanto lontana nel tempo; con questa *Sacra rappresentazione*, infatti, ho desiderato offrire spunti di riflessione e meditazione sulla persona di Cristo e sulla sua azione salvifica. Mi sembra opportuno quanto doveroso ricordare che i più antichi Conservatori sono nati come pie istituzioni di misericordia gestite da ordini di religiosi; dalla fine del 1400 fino a tutto il secolo 1600 in quegli edifici trovavano ospitalità fanciulli orfani o appartenenti a famiglie povere, che venivano opportunamente istruiti e formati alle principali discipline da professori esterni; i convittori si guadagnavano la loro permanenza in quelle istituzioni attraverso la produzione musicale espletata nel territorio, in cui l'istituzione stessa insisteva, e oltre. Il termine «Conservatorio» stava a significare la fondamentale funzione di quelle Istituzioni di «conservare» le antiche tradizioni culturali, soprattutto quelle musicali, attraverso l'insegnamento. Fu solo dalla fine del 1600 che alcuni Conservatori cominciarono ad orientarsi ad una formazione prevalentemente musicale; tra i più antichi si citano i quattro Conservatori di Napoli (*Poveri di Gesù Cristo*, *Sant'Onofrio*, *Pietà dei Turchini*, *Porta Capuana*, assimilati poi nell'unico Conservatorio *S. Pietro a Majella* all'inizio del XIX secolo) e quello dell'*Ospedale della Pietà* di Venezia.

A mio modesto avviso questo tipo di produzione contribuisce a far sentire vivo e vitale il rapporto tra Conservatorio di Musica e Chiesa, rapporto oserei dire irrinunciabile e importante per la conservazione delle nostre preziose tradizioni e per la crescita culturale e l'edificazione spirituale del cittadino.

*Luciano Branno*

## LA LAUDA MONODICA ITALIANA

La lauda costituisce il primo corpus di testi italiani di canzoni in lingua volgare e di carattere popolare, religiosa ma extraliturgetica e il contenuto dei testi è lirico (preghiere, invocazioni, lodi...); la lauda dei disciplinati tende alla drammatizzazione fiorita in Italia (Umbria, Lazio, Toscana) tra il 1200 ed il 1700, subirà nel corso di questi secoli diverse trasformazioni. Autori ne furono Guittone d'Arezzo, Garzo, Anonimi, Jacopone da Todi.

Quest'ultimo nato tra il 1230 e il 1240 dalla nobile famiglia dei De' Benedetti di Todi, dottore in legge, dalla gioventù dissipata, poeta e musicista.

Si convertì in seguito alla dolorosa perdita della sua giovane sposa sulle cui carni vide il rigido cilizio, dopo la tragica morte avvenuta durante una festa danzante.

Fu autore di un centinaio di laude religiose e satiriche, riassumendo in sé tutti i caratteri e tutte le qualità della lirica dugentesca; in questa rappresentazione abbiamo di lui una laude assai toccante per il contenuto: *Troppo perde il tempo*, di grande forza drammatica.

## F O N T I

1. Il *Laudario di Cortona* Cod. 91 della Biblioteca Comunale di Cortona); il ms pare sia un'ampia antologia laudistica che comprende laude raccolte tra il 1259 e il 1270 circa.
2. Il *Laudario magliabechiano*, della Biblioteca Musicale centrale di Firenze (B.R. 18), risalente ai primi decenni del sec. XIV. Lo possedette la fiorentina confraternita di S.Maria che aveva sede presso gli agostiniani di S.Spirito, poi quella degli Umiliati d'Ognissanti. Vi sono 97 laude di cui 20 sono comuni col Cortonese 91; 88 sono i testi musicati di cui 10 hanno somiglianza di melodia nei 2 codici. Nel Magliabechiano la stessa melodia è applicata in 6 casi a 2 testi diversi. Restano 72 intonazioni originali.<sup>1</sup>

È difficile dire una parola definitiva circa il modo di eseguire le laude, o meglio come le si eseguissero. È risaputo, comunque, che l'Ordine dei *Servi di Maria* sia nato nel 1233 dalla *Confraternita Fiorentina dei Laudesi*. Sette nobili fiorentini, tutti già appartenenti ai *Frates de Poenitentia*, ebbero l'apparizione della Madonna mentre, con gli altri compagni, cantavano laude ad Essa, e abbandonarono il mondo.<sup>2</sup>

Dall'analisi delle melodie e dei testi si desume che la forma alternata doveva essere la più probabile: Solista-strofe, Tutti-ritornello. Altre modalità esecutive devono essere decise dopo attento esame delle strutture poetiche.

Il cronista contemporaneo, Fra Salimbene di Parma, descrive l'esecuzione dei versetti in *forma alternata* tra un frate solista e il coro dei fanciulli. Egli pone dei versetti in bocca ad un certo Fra Benedetto, soprannominato «della cornetta», amico dei frati minori, il quale li accompagnava con una piccola tromba di bronzo, suonata da lui stesso *terribiliter necnon et dulciter*. Venuto a Parma proprio nel 1233, Fra Benedetto (conosciuto dallo stesso Salimbene) aveva l'abitudine di fermarsi sulle piazze e *in vulgari dicebat: Laudato et benedetto et*

*glorificato cum pueri resumebant et eadem verba cantabant. Postea tercio eadem verba repetebat addendo: Sia lo Spirito Sancto! Et postea Alleluia, alleluia, alleluia. Deinde bucina-bat...*(SALIMBENE, Cronica, Holder-Egger, *Monumenta Germanica Hist., Script.* XXXII, p. 71). Oltre alla tromba, altri strumenti certamente in uso per annunciare e sostenere il canto delle laude potevano essere corni, tube, viole, cetre, liuti, organi.

*Rosanna Giarraffa*

1. G. CATTIN, *Il Medioevo I*, p. 165.
2. Cfr. G.M. MONTI, *Le Confraternite medievali dell'alta e media Italia*, 2 voll., Venezia 1927, I, p. 369; POCCIANTI, *Chronicon totius sacri Ordinis Servorum*, Firenze 1567.

## *Sacra rappresentazione*

Laudi sulla Nascita, Passione,  
Morte e Resurrezione  
di Nostro Signore Gesù Cristo



*Cristo* di Giacinto Bertozzi (Napoli 1917 - 1990)

## PROCESSIONE

*Natività*

CORO	Venite a laudare, per amore cantare l'amorosa Vergene Maria
ANGELO	Maria gloriosa biata, sempre si' molto laudata: pregiam ke ne si' avvocata al tuo figliol, virgo pia.
CORO	Venite a laudare...
ANGELO	Vigorosa potente biata, per te è la lauda cantata; Tu se' la nostra avvocata, la più fedel ke mai sia.
CORO	Venite a laudare...
CORO	Da ciel venne messo novello, ciò fò l'angel Gabriello
ELISABETTA	Nella città di Galilea là v'era la gente iudea, favellavano in lengua ebra in città et in castello.
CORO	Da ciel venne messo novello...
ELISABETTA	Ave Maria, gratia plena; Dio ti salvi, Stella serena: Dio è con teco che ti mena en nel Paradiso bello
CORO	Da ciel venne messo novello...
ELISABETTA	Respose la kiara Stella: «Io son qui ke so' sua ancella: sia secundo la tua favella, cusi mi chiamo et appello».
CORO	Da ciel venne messo novello...

*Annunciazione*

ARCANGELO GABRIELE

Ave Maria, Luce serena,  
Stella diana gratia plena.  
Dal tuo ventre uscirà tal frutto  
salvimento al mondo tutto.  
Spirito Sancto si t'ha electo,  
Rosa di gente terrena.

MARIA

Com fie la nativitate,  
ch'impromisi in castitate  
di serbar virginitade,  
che fia salda et serena.

ARCANGELO GABRIELE

O reina isgomentata,  
da Dio madre ordinata:  
spirto sancto t'ha obunbrata:  
camperà il mondo di pena.  
Ave Maria, luna serena,  
Stella diana di gratia plena.

## PRIMO INTERLUDIO

CORO

Ave donna sanctissima,  
Reina potentissima.  
La virtù celestiale con la gratia supernale,  
en te, Virgo virginale,  
discese benignissima.  
Ave donna sanctissima, reina potentissima.

MARIA

Dio, conforto et alegrança,  
o beato fuoco ardente,  
alto padre omnipotente,  
dello spirto fervente in me venne grande onrança.  
Tu, Spirto victorioso,  
Tu terribil et abundoso,  
Tu di permission gratioso, Signor,  
famme perdonança.

## SECONDO INTERLUDIO

CORO

Ave, donna sanctissima...

CORO ANGELI

Altissima luce col grande splendore  
in voi dolce amore agiam consolança.

Ave, Reina, Pulçella amorosa,  
 Stella marina ke non stai nascosa,  
 luce divina, virtù gratiosa,  
 bellezza formosa,  
 di Dio se' semblança.

Altissima luce...

Fresca rivera ornata di fiori,  
 tu se' la spera di tutti i colori,  
 guida la skiera di noi peccatori  
 si c'asavori di tua beninança

Altissima luce...

ARCANGELO GABRIELE

*Cristo è nato et humanato*  
 per salvar la gente k'era perduta  
 e descaduta nel primier parente.

CORO

Nato è Cristo per fare acquisto  
 de noi peccatori;  
 k'eram partiti e dispartiti  
 dai suoi servidori.

ARCANGELO GABRIELE

perché fallenti et non serventi  
 ma desservidori erano facti  
 da cui lui tracti  
 k'è tutt'or fallente

*Cristo è nato et humanato*  
 per salvar la gente k'era perduta  
 e descaduta nel primer parente.

CORO

Summa allegrezza, summa fortezza,  
 Cristo è nato 'n terra;  
 summa fortezza per cui desprezza  
 ben ogn'altra guerra.

ARCANGELO GABRIELE

De lo nimico serpente antiquo  
 nostro ingannatore, de cui valore  
 doni a tutt'ore, a ki li consente.

*Cristo è nato et humanato*  
 per salvar la gente k'era perduta  
 e descaduta nel primer parente.

---

ARCANGELO GABRIELE	Stella nuova 'n fra la gente k'apparisti nuovamente.
I° ANGELO	Stella k'apparisti al mundo quando nacque 'l Re giocondo.
II° ANGELO	Stette 'n mezzo a tutto 'l mondo per aluminar la gente.
I° ANGELO	Li tre Magi l'ebber veduto, tosto l'ebber conosciuto.
II° ANGELO	Disser: nat'è lo saluto Dio Padre onnipotente
ARCANGELI	Stella nuova 'n fra la gente k'apparisti nuovamente.
CORO	Gloria in cielo e pace 'n terra, nat'è il nostro salvatore.
ANGELO	nat'è Cristo glorioso, l'alto Dio marvellioso; fact'è om desideroso lo benigno creatore
CORO	Gloria 'n cielo...
ANGELO	Pace'n terra sia cantata; gloria 'n ciel desiderata; la donçella consecrata parturit'à 'l salvatore:
CORO	Gloria 'n cielo...

OSTINATO

POSTLUDIO

*Passione e morte di N.S. Signore Gesù Cristo*

CRISTO

*Padre giusto,  
il mondo non ti ha conosciuto  
ma io ti ho conosciuto;  
questi sanno che tu mi hai mandato.  
Ed io ti ho fatto conoscere  
perché l'amore  
con il quale mi hai amato  
sia in essi ed io in loro*

PIA DONNA

*Plangiamo quel crudel basciar...  
ke fe' per noi Deo cruciare.*

CORO

Plangiamo quel crudel basciar...  
ke fe' per noi Deo cruciare.

APOSTOLO

Venne Juda traditore,  
bascio il diede gran dolore;  
lo qual faciam  
noi per amore  
a lui fo signo di penare.

Quel fo signo ai juderi:  
non conoscean suo misteri,  
Juda li feci veri;  
per un suo bascio  
lo fece pigliare.

APOSTOLO

Quando Juderì Cristo pigliâro,  
d'ogne parte lo circondâro;  
le sue mani strette legâro  
como ladro villanamente.

Trenta denar fo lo mercato  
ke fece Juda, et fo pagato.  
Melio li fôra non esser nato  
k'aver peccato sî duramente

Tutti gridâro alto voce  
muoja 'l falso, muoja veloce,  
sbrigatamene sia posto 'n croce  
che non turbi tutta la gente.

- CORO De la crudel morte de Cristo  
ogn'hom pianga amaramente.
- APOSTOLO A la colonna fo spoliato,  
per tutto 'l corpo flagellato,  
d'ogne parte fo 'nsanguinato  
commo falso amaramente.
- Nel suo vulto li sputâro,  
e la sua barba si la pelâro;  
facendo beffe, l'imputâro  
ke Dio s'è facto falsamente.
- CORO De la crudel morte de Cristo  
ogn'hom pianga amaramente.
- CRISTO Om enganato, de te me lamento!  
Cum gran danno de ciel te cacciâro,  
sanza speranza de salvimento:  
tristo se' stato sconoscente amaro.  
Clame, ke tanto fu tuo fallimento,  
frate ke multo comparai caro,  
e non hai cura  
del tuo salvatore.
- CORO Troppo perde 'l tempo  
chi ben non t'ama,  
dolce amor, Jesu,  
sovr'ogn'amore.
- PIA DONNA Vero Signor, tuct'en sangue nato,  
quisto panno te degn'arosare,  
cruce et affanno grave t'on dato,  
ke 'l chiaro volto forte fa sudare.
- CRISTO Donna pietosa de l'abbandonato,  
lassa 'l nimico supra me satiare  
en la mia carne per l'umano errore.
- CORO Troppo perde 'l tempo  
chi ben non t'ama,  
dolg'amor, Jesu,  
sovr'ogn'amore.
- CORO Troppo perde 'l tempo...

- MARIA  
Dolce figliolo non t'arconosco  
tanto se' aliso de bacteture,  
è lo tuo viso nero et fosco,  
che più splendeva d'onne bel fiore.
- CRISTO  
Co' tu me vede ben soferisco  
del tuo lamento, no de livedure;  
per te matre,  
no pel mio dolore.
- MARIA  
Troppo perde 'l tempo...
- CORO  
Troppo perde 'l tempo  
chi ben non t'ama,  
dolç'amor, Jesu, sovr'ogn'amore.  
Salvator, ke de la Vergene nascesti,  
darne del tuo amor non ti sia disdegno;  
ché gran segno d'amor alor ci desti  
quando per noi  
pendest' in su lo legno.  
Nelle tue sancte mani ci descrivisti  
per noi salvar' e darce lo tuo regno  
tanto se' de pietate donatore.
- PIE DONNE  
Molt'era trista Sancta Maria,  
quando 'l suo figlio en cruce pendea;  
cum gran dolore forte piangea  
dicendo: «Trista, lassa, dolente».
- APOSTOLO  
San Jovanni lo vangelisto,  
quando guardava  
lo suo maestro,  
vedielo 'n croce  
molt'era tristo et doloroso de la mente.
- CORO  
Poiché Cristo ebbon cruciato  
començorlo a tormentare.  
Nello volto fo sputato,  
tutte fur facte flagellare  
quelle carni pretiose,  
dalli sputi obbrubriose.  
Poiché Cristo ebbon cruciato  
començorlo a tormentare.

## IMPRESSIONE

CRISTO CORO	<i>Eli, Eli, lamma sabactani</i> De la crudel morte de Cristo ogn' hom pianga amaramente.
MADONNA	Planger vogl'io lo figliol mio, lo qual mandato era da Dio: A gran cordoglio en croce morio, Jesu, passato de lancia pungente.
APOSTOLO	Novo figliol te dona amore, madre smarrita, cum tremore. La speme tua 'n crudo dolore fo crocifisso villanamente.
PIA DONNA	Magdalena degna da laudare, sempre degge Dio per noi pregare. Ben è degna d'essere laudata, Ké foe peccatrice nominata: per servire fo ben meritata; Jesu Cristo volse sequitare. A li piei de Cristo s'inchinòe et molto dolcemente li basciòe; di lagrime tutti li bagnoe; co' li capelli presele asciugare.
CORO	Omne homo ad alta voce Laudi la vera croce.
APOSTOLO	Quanto è digna da laudari, core no lo po' pensare, lengua no lo po' contare, la verace sancta croce.
CORO	Omne homo ad alta voce Laudi la vera croce.
APOSTOLO	La sua madre cum dolore Kiama e dice: «dolçe amore, oimé, filio e signore, perché fosti posto 'n cruce?».
CORO	Omne homo ad alta voce

Laudi la vera croce.

APOSTOLO

Dice Cristo:  
«O madre mia,  
quest'è l'obbedienza mia:  
ke se compia in questa dia  
k'io moio nella croce».

CORO

de la crudel morte de Cristo  
ogn' hom pianga amaramente.

### *Resurrezione*

CORO

Amor alto en ciel salito,  
amor dolce ch'è transito,  
amor lume d'infinito  
se' vertute sanç'errore.  
Rocca grande per forteça  
alma chiara de netteça;  
specchio sommo de belleça,  
d'ogne grazia se' datore.  
Amor alto en ciel salito,  
amor dolce k'è salito;  
amor lume d'infinito,  
se' vertute sanz'errore.  
Alleluja!

TUTTI

Laudiamo la Resurrezione  
e la mirabil ascensione  
di Jesu Cristo, figliol di Dio,  
k'al suo padre se ne giò  
e 'n cotal giorno al ciel salio:  
San Marco 'l dice in suo sermone.  
Gli apostoli poi n'andâro,  
per tutto 'l mondo predicâro.  
La vita eterna e 'l regno caro  
Dio ne dea per guidardone.

AMEN

**GIOVEDÌ 22 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Musica Vocale da Camera*  
*Prof. Thomas Busch*

da A. PARISOTTI  
(1853-1913)

***Arie antiche***

G. CARISSIMI  
(1605 - 1674)

**Vittoria, mio core**

A. CALDARA  
(1670 - 1736)

**Sebben crudele**

C.W. GLUCK  
(1774 - 1787)

**O del mio dolce ardor**

*mezzosoprano: Isis Tagliari (II Corso)*

M.A. CESTI  
(1623 - 1669)

**Intorno all'idol mio**

A. SCARLATTI  
(1660 - 1725)

**Se delitto è l'adorarti**

B. MARCELLO  
(1686 - 1739)

**Il mio bel foco - Quella fiamma che m'accende**

*soprano: Nerile Januskaite (III Corso)*

G. GIORDANI  
(1744 - 1798)

**Caro mio ben**

G.B. PERGOLESI  
(1710 - 1736)

**Se tu m'ami**

G. PAISIELLO  
(1740 - 1816)

**Nel cor più non mi sento**

*mezzosoprano: Daniela Nuzzoli (II Corso)*

S. DONAUDY  
(1879 - 1925)

**Spirate pur, spirate**  
**O del mio amato ben**

*mezzosoprano:* Isis Tagliari

**Amorosi miei giorni**  
**Tregua non ho**

*mezzosoprano:* Daniela Nuzzoli

**Amor s'apprende** (duetto)

*mezzosoprano:* Isis Tagliari

*mezzosoprano:* Daniela Nuzzoli

O. RESPIGHI  
(1879 - 1936)

**L'udir talvolta** (G. Boccaccio)

**Ballata** (G. Boccaccio)

**Bella porta di rubini**

*soprano:* Nerile Januskaite

I. PIZZETTI  
(1880 - 1968)

**Oscuro è il ciel** (G. Leopardi, dal greco di Saffo)

«Tre sonetti del Petrarca»

– Quel rosignuol che si soave piagne

– La vita fugge e non s'arresta un ora

– Levommi il mio pensier in parte ov'era

*mezzosoprano:* Daniela Nuzzoli

\* \* \*

*al pianoforte:* Chiara Sidoli (III Corso)



## SULLA PAROLA «ANTICO»

«Vi canto un'aria in stile antico». Catturati dalla suggestione che questa formula sempre spri-giona, ci apprestiamo ad ascoltare, bendisposti. Infatti, come scriveva D'Annunzio «Le pa-rola *lontano* e *antico* sono poeticissime perché destano idee vaste e indefinite». Poi, a voler insistere nel precisare cosa intendessero trasmettere nell'appropriarsi della parola «antico» Alessandro Parisotti (1853-1913), Stefano Donaudy (1879-1925) – che musicava testi del fratello Alberto (1880-1941) – Ottorino Respighi (1879-1936) e Ildebrando Pizzetti (1880-1968), ecco franarci addosso una slavina di complessità.

Due dei quattro autori proposti, Pizzetti e Respighi, crearono liriche da camera in «stile anti-co» (avvalendosi dei poeti più certificati, quali Petrarca e Boccaccio, o del tutto anonimi per-ché ripescati dal patrimonio popolare italiano), intendendo così contribuire alla salvaguardia dell'identità nazionale. Motivazioni diverse andranno cercate per Parisotti, di una generazio-ne precedente, e forse per i Donaudy, sulle cui circostanze di vita si sa tanto poco da non poterle rintracciare.

Di per sé l'aggettivo *antico* (paragonato a *vecchio* o a *tradizionale*) viene avvertito dai più co-me sinonimo di «pregiato» e così le famiglie, i paesi e le città che hanno saputo trascinare si-no all'oggi il senso del loro passato possono sempre presentarlo quasi fosse un blasone, un certificato di buona nascita. Anche i musicisti, qui oggetto d'attenzione, andavano riscopren-do la raffinatezza nobilitante di partiture dimenticate e uno spartito di Parisotti andrebbe ap-poggiato tra le piccole sculture intagliate sugli scuri arredi neorinascimentali, così alla moda nelle dimore altoborghesi della seconda metà dell'Ottocento. Anni in cui vari architetti ricer-cavano la purezza primitiva di chiese e palazzi, antichi veramente, a costo di falsificare l'esi-stente (i falsi del resto abbondano in ogni tipo di *revival*) per renderlo vero più del vero, in-somma più perfettamente «antico». E prevedevano la demolizione degli ornamenti stratifica-ti sull'edificio originario e l'aggiunta d'elementi che non c'erano mai stati. Viste le affinità tra il comporre musica e l'edificare, anche Parisotti, intervenendo su Caccini, Scarlatti, Marcello o Vivaldi emulava forse Eugène Viollet-Le-Duc? All'architetto, primo teorizzatore dei restauri più disinvolti, fanno pensare infatti le sue *Arie antiche* [e non «in stile antico»] *per voce e pianoforte*, la cui malinconica vaghezza sembra arrivare da una particolare no-stalgia. Che sia il rimpianto per età pre-tecnologiche (che non sapevano ancora distinguere tra l'artista e l'artigiano) già dipinta da Gabriele Rossetti e i suoi seguaci? Nazareni e preraf-faeliti avevano insegnato infatti, a tutto il secondo Ottocento, il senso etico del gesto artigia-nale. Discorso che s'attaglia sempre tanto bene a dei maestri della musica...

Quelli della *Generazione dell'Ottanta* (oltre a Respighi e Pizzetti, anche Alfano e Malipiero) mostrano personalità così importanti e aggiornate (e spesso contraddittorie) che nel pensarli in-sieme rispetto al nostro tema, allora così sentito, si finisce al solito per concludere che cercare nell'Antico sia il percorso inevitabile per essere «moderni» (si veda il caso, studiatissimo, del-l'intertestualità esibita da Malipiero). Erano musicisti mossi comunque, chi più, chi meno, da motivazioni – come si è detto – di tipo nazionalistico, a volte dichiarate esplicitamente duran-te gli anni del Fascismo (ed è il caso in particolare di Pizzetti), ma da lungo tempo covate in un comune, diffuso, antiwagnerismo (roba da tedeschi, dapprima nemici, successivamente al-leati e quindi accolti, facile immaginarlo, con non poco imbarazzo musicale).

Per esistere come concetto, l'*antico* deve infatti essere collocato in un conflitto (come nei ca-si padre-figlio e vecchio-giovane). Ha bisogno di contrapporsi a *nuovo* e, dall'illuminismo in

poi, a *moderno*. Della Modernità, la stessa a noi rivelatasi del tutto, gli uomini di primo Novecento avevano già sotto gli occhi l'essenziale: il primato dell'economia; la prepotenza della cultura di massa; la fede nell'innovazione permanente garantita dal Progresso (oggi Sviluppo). E si apprestarono a tentare di ricucire l'irriducibile cesura tra *moderno* e *antico* riproponendo testi e soluzioni musicali già sperimentati. Anche in polemica con chi stava negando, ingenuamente, l'autorevolezza del Passato per esaltare le forme spigolose del Futuro, di sua natura incognito.

I musicisti «dell'Ottanta» in genere rifiutarono l'Ottocento, e quel Risorgimento che non finiva più d'esser celebrato, colpevole piuttosto d'aver fatto diventare il melodramma un patrimonio ingombrante, troppo popolare... Quasi rinnegarono Giuseppe Verdi per lanciarsi, con molta meno soggezione, contro i veristi e le applaudite fortune pucciniane. Non così Ildebrando Pizzetti che, operista d'elezione, più di una volta ne assunse la difesa. Insieme s'impegnarono comunque a rinnovare la musica da camera, contrapponendo alle facili romanze, imbrigliate nelle strofe, liriche di forme più complesse e libere di respirare nella musica.

Per l'*antico* si misero a cercare a ritroso da fine Settecento in giù, spingendosi raramente sino alla solita antichità da liceo classico, che non parlava ancora l'italiano, anteriore al cristianesimo per giunta, nonostante D'Annunzio (così in sintonia coi nati nell'Ottanta, i quali ripetutamente lo musicarono) tornasse spesso a considerare l'unità delle arti presso i greci, e nonostante l'invito mussoliniano ad esaltare la missione civilizzatrice di Roma, antica dominatrice del mondo. Ma un nuovo rigore nella ricerca storica, anche musicologica, non consentiva più di fantasticare, come beatamente nel Rinascimento vero, sui modi più arcaici del far musica che le fonti non avevano potuto rivelare. E questi erano anche anni di scoperte emozionanti: nel 1902 alla Biblioteca Marciana di Venezia, Gian Francesco Malipiero ritrovava il manoscritto de *L'incoronazione di Poppea*. Ed ebbe inizio, spinta anche lei a combattere contro il sentimentalismo dilagante, la «Rinascita monteverdiana».

Compirono scelte storiche che nel complesso possono essere definite «eclettiche». Ne uscì una musica che andrebbe vista crescere insieme ai villini (con portici, loggiati e archi un po' neogotici, un po' neorinascimentali con qualcosa di barocco) del nuovo quartiere romano (dove prese casa anche Beniamino Gigli) ideato da Gino Coppedè, mentre a Mantova Aldo Andreani ultimava con graffiti, terracotte e ferri battuti la sua Camera di Commercio. Però, fuori d'Italia, Walter Gropius, sposato ad Alma Mahler, già stava progettando in vetro e acciaio.

Respighi morì nel 1936. Pizzetti, ancora senza preoccupazioni nei confronti del regime, nel 1941, tempo di guerra, verrà nominato addirittura presidente di una *Commissione per l'autarchia musicale*. Compito comunque più semplice di quello che attendeva chi aveva da supplire alla mancanza di cotone e di petrolio. Inesauribili giacimenti musicali continuavano ad attendere chi li riscoprì: l'Italia, almeno in questo campo, non partiva certo svantaggiata. «Stile antico» a questo punto finirà per significare esplicitamente «stile autarchico». Semmai a qualcuno fosse ritornata voglia di cantare.

Isa Melli

**VENERDÌ 23 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Flauto, Laboratorio di Musica d'insieme per flauti*  
 Proff. Maurizio Carrettin, Fabio Bacelle

G. GODARD **Suite op. 116**  
 (1849-1895)  
 Idylle - Allegretto  
*flauto:* Daniele Artoni (VI Corso)  
*pianoforte:* prof.ssa Silvia Sandrini

P. GAUBERT **Tarantelle per due flauti e pianoforte**  
 (1879-1941)  
 Allegro brillante  
*flauti:* Daniele Artoni, Silvia Vicentini (VI Corso)  
*pianoforte:* Manuela Massari  
 (Scuola del prof. Edoardo Maria Strabbioli)

G. BRICCIALDI **Tema e variazioni su «Il carnevale di Venezia»**  
 (1818-1881)  
 Introduzione - Tema - 7 Variazioni  
*flauto:* Vittoria Meneghetti (VII Corso)  
*pianoforte:* Federica Manfredotti  
 (Scuola del prof. Antonio Pulleghini)

**Solo Romantico op.72 per flauto e pianoforte**  
 Allegro - Adagio - Allegro  
*flauto:* Anna Sbalchiero (Tirocinante)  
*pianoforte:* prof. Nicola Sfreda

A. PIAZZOLLA **Histoire du Tango**  
 (1921-1992)  
 Bordel 1900 - Cafè 1930 - Night club 1960  
*flauto:* Barbara Mazzola  
 (II Corso Biennio Accademico di II Livello)  
*pianoforte:* prof. Anna Vezzani (Coll. esterno)

J.B. de BOISMORTIER **Sonata in Re minore op. 7 n. 4**  
 (1689-1755)  
 (Adattamento di Fabio Bacelle)  
 Doucement - Courante - Allemande - Premier menuet  
 Deuxieme Menuet

J.S. BACH **Ricercare a sei voci da «L'offerta musicale»**  
 (1685-1750)  
 (Adattamento di Kyril Magg)

- G. POWNING  
(1949)      **Four moods of Pan** (1985)  
Melancholy - Flippancy - Pensive - Reverly
- C. STEEL  
(1939)      **Suite op. 69** (1983)  
Allegro - Lento - Allegro vivace
- T. MEDEK  
(1940 - 2006)      **Partenza di una locomotiva a vapore**  
Sestetto di Flauti:  
*ottavino-flauto*: Silvia Naumann  
*flauto*: Giorgia Moscon  
*flauto*: Caterina De Luca Valente  
*flauto in Sol-flauto*: Alessandro Merlin  
*flauto in Sol-flauto*: Aureliano Menotti  
*flauto Basso-flauto*: Marco Moioli  
*direttore*: prof. Fabio Bacelle

Astor Piazzolla (1921-1992)



**SABATO 24 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Violino, Pianoforte, Contrabbasso

Proff. Giordana Fermi, Edoardo Maria Strabbioli, Riccardo Donati

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| M. CLEMENTI<br>(1752 - 1832)    | <b>Sonatina in Do maggiore op. 36 n. 1</b><br>Allegro - Andante - Vivace<br><i>pianoforte:</i> Francesca Maria Mastena (Corso Prova)                  |
| L.V. BEETHOVEN<br>(1770 - 1827) | <b>6 Variazioni WoO su « Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di G. Paisiello</b><br><i>pianoforte:</i> Alessandro Baroni (II Corso)            |
| F. CHOPIN<br>(1810 - 1849)      | <b>Notturmo op. 15 n. 1</b>   |
| A. SKRJABIN<br>(1872 - 1915)    | <b>Sonata n. 4 in Fa diesis maggiore op. 30</b><br>Andante - Prestissimo volando<br><i>pianoforte:</i> Ezio Catelli (VII Corso)                       |
| J. BRAHMS<br>(1833 - 1897)      | <b>Rapsodia op. 79 n. 2 in Sol minore</b>   |
| F. CHOPIN                       | <b>Studio op. 10 n. 3 in Mi maggiore</b><br><i>pianoforte:</i> Manuela Massari (VIII Corso)   |
| A. CORELLI<br>(1653 - 1713)     | <b>La Follia</b> (Versione Léonard)<br>Tema con variazioni<br><i>violino:</i> Silvia Brusini (V Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Silvia Sandrini |

- H. FRYBA  
(1899 - 1982)      **Preludio dalla «Suite im alten Stil»**  
per contrabbasso solo
- C. DEBUSSY  
(1862 - 1918)      **Beau soir**  
*contrabbasso:* Marco Venturelli  
(I Corso Accademico di II Livello)  
*pianoforte:* prof. Nicola Sfredda
- S. KOUSSEVITZKY  
(1874 - 1951)      **Concerto op. 3 in Fa diesis minore**  
Allegro - Andante - Allegro  
*contrabbasso:* Riccardo Valdettaro  
(I Corso Accademico di II Livello)  
*pianoforte:* prof. Nicola Sfredda
- J.F. ZBINDEN  
(1917)      **Hommage à J.S. Bach op. 44**  
per contrabbasso solo  
*contrabbasso:* Massimo Di Moia  
(II Corso Accademico di II Livello)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)



**LUNEDÌ 26 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Canto

Scuola della Prof.ssa Cristina Pastorello

Docente accompagnatore al Pianoforte prof. Nicola Sfredda

«SIGNORE E SIGNORI, L'INGANNO È SERVITO»

W.A. MOZART  
(1756 - 1791)

da Don Giovanni *Là ci darem la mano*

*soprano*: Chiara Voli (I Corso)

*baritono*: Marco Venturelli (II Corso)

da Nozze di Figaro *L'ho perduta, me meschina*

*soprano*: Chiara Pezzini (Corso Prova)

G. VERDI  
(1813 - 1901)

da Rigoletto *La donna è mobile*

*tenore*: Isacco Marogna (IV Corso)

F. CAVALLI  
(1602 - 1676)

da Serse *Affè mi fate ridere*

*soprano*: Chiara Pezzini

G.B. MARTINI  
(1706 - 1784)

*Plaisir d'amour*

*baritono*: Francesco Savassi (Corso Prova)

G. ROSSINI  
(1792 - 1868)

da Il Barbiere di Siviglia *Una voce poco fa*

*soprano*: Cecilia Rizzetto (III Corso)

G. VERDI

da Luisa Miller *Quando le sere al placido*

*tenore*: Lorenzo Carazzato (V Corso)

G. PAISIELLO  
(1740 - 1816)

da La serva padrona *Donne vaghe*

*soprano*: Chiara Voli

F. CILEA  
(1866 - 1950)

da L'Arlesiana *Lamento di Federico*

*tenore*: Matteo Chiericati (II Corso)

W.A. MOZART

da Don Giovanni *Deh vieni alla finestra**baritono:* Marco Venturellida Don Giovanni *Mi tradi quell'alma ingrata**soprano:* Sara Cauzzi (III Corso)

F.P. TOSTI

(1846 - 1916)

*Non t'amo più**tenore:* Isacco Marogna

W.A. MOZART

da Nozze di Figaro *Susanna, orvia sortite**soprani:* Cecilia Rizzetto, Sara Cauzzi*baritono:* Marco Venturelli

Francesco Paolo Tosti



## **MARTEDÌ 27 MAGGIO 2008, ORE 21.00** **AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Classe di Arte Scenica della Prof.ssa Vittoria Licari  
Scuola di Canto del Prof. Gabriele Monici (1) e della Prof.ssa Cristina Pastorello (2)  
Scuola di Musica Vocale da Camera del Prof. Thomas Busch (3)

### LA TRAVIATA. METAMORFOSI DEL REALE

Selezione da *La traviata* di Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Testi degli allievi del Ginnasio - Liceo «Virgilio»  
Coordinamento: Prof. Andrea Bardini

#### Personaggi e interpreti:

Violetta Valery	<i>Daniela Nuzzoli</i> (3)
Alfredo Germont	<i>Isacco Marogna</i> (2)
Giorgio Germont	<i>Adrien-Charles Page</i> (1)
Annina	<i>Sara Cauzzi</i> (2)

*pianoforte*: Silvia Ribaldi (Scuola di Pianoforte  
della prof.ssa Margherita Anselmi)

Giuseppe Verdi (1813-1901)



## NOTE AL PROGRAMMA

Lo spettacolo che conclude l'anno accademico della Classe di Arte Scenica trae origine dalla collaborazione fra il Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» e il Ginnasio - Liceo «Virgilio», nel corso della quale un melodramma, nella fattispecie *La traviata* di Giuseppe Verdi, è stato utilizzato per trovare un punto di contatto fra alta formazione musicale, cultura umanistica ed emotività personale del fruitore dell'opera d'arte. In dieci lezioni accompagnate dall'ascolto guidato di alcuni brani dell'opera, eseguiti dagli allievi del Conservatorio che stasera si esibiranno, si è avuta la presunzione di riuscire ad approfondire la genesi letteraria del fenomeno *Traviata*, con la lettura e il commento di alcuni brani della *Dame aux camélias* di Alexandre Dumas, di confrontare la diversa resa di situazioni simili nell'opera letteraria e nell'opera in musica, e di ragionare sull'attualità delle due opere, soprattutto analizzando il loro impatto emotivo sugli studenti del liceo coinvolti nel corso.

Mi ha molto, e molto piacevolmente, sorpreso scoprire come questo tipo di discorso sia riuscito ad appassionare i ragazzi, praticamente digiuni di cultura musicale, a tal punto da metterli in grado di partecipare concretamente allo spettacolo mettendo a frutto i risultati delle discussioni nate all'interno del corso, tramite un impegno diretto e spontaneo degli studenti liceali nel commento dei brani proposti nel corso della serata.

Desidero ricordare tutti i ragazzi che hanno partecipato e reso possibile questa bella esperienza didattica: Giulia Baruffaldi, Federica Monelli, Antonia Bersellini, Giulia Malavasi, Samantha Fallarino, Francesca Marchesini, Clelia Balletta, Federica Nota, Sara Giorni, Giulia Brusini, Gianfilippo Aldegheri, Luca Moglia, Francesca Carreri, Luca Vicentini, Ioan Petru Mare, Irene Bettoni, Camilla Ferro, Tommaso Negri, Anna Canteri, Vanessa Zavarella e Valentina Cotrone.

*Andrea Bardini*

È con grande piacere che ho accolto la proposta di Andrea Bardini – allievo di canto del Conservatorio, nonché docente di lettere presso il Liceo «Virgilio» – di intraprendere un percorso volto non solo alla diffusione della cultura musicale nell'ambito della scuola secondaria superiore, ma anche allo stimolo della riflessione sul rapporto fra arte e vita. Ritengo che i giovani abbiano, soprattutto oggi, un immenso bisogno di oggettivare le loro emozioni, di capire quanto siano sempiterni e universali, e di poterle concretizzare, come è stato fatto in questa occasione, attraverso una personale reinterpretazione delle intenzioni dei grandi autori del passato.

Ringrazio Andrea, che so già da tempo concretamente impegnato nel suo ruolo di insegnante in termini che vanno ben al di là dei normali obblighi istituzionali, per la bella opportunità che ha dato ai miei allievi e a me di contribuire a riaffermare quale grande parte il melodramma possa avere ancora oggi nel sistema educativo italiano.

*Vittoria Licari*

**MERCOLEDÌ 28 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Flauto  
Prof. Fabio Bacelle

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| B. MARTINU<br>(1890 - 1959)  | <b>Scherzo (Divertimento)</b><br><br><b>First Sonata</b><br>Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato<br><i>flauto:</i> Giorgia Moscon (VII Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof. Massimo Dal Santo (Coll. esterno)   |
| KESSNER<br>(1946)            | <b>Simple motion per flauto in Sol e pianoforte</b><br><i>flauto:</i> Barbara Mazzola<br>(II Corso Accademico di II Livello)<br><i>pianoforte:</i> prof. Leonardo Zunica   |
| E. CARTER<br>(1908)          | <b>Scrivo in vento per flauto solo</b>   |
| J. FELD<br>(1925)            | <b>Sonata per flauto e pianoforte</b><br>Allegro giocoso - Grave - Allegro vivace  |
| O. MESSIAEN<br>(1908 - 1992) | <b>Le merle noire</b><br><i>flauto:</i> Laura Micciulla<br>(II Corso Accademico di II Livello)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Silvia Sandrini  |
| A. JOLIVET<br>(1905 - 1974)  | <b>Suite en Concert per flauto e percussioni</b><br>Modéré - Stable - Hardiment - Calme - Véloce<br><i>flauto:</i> Laura Micciulla<br>(II Corso Accademico di II Livello)<br><i>percussioni:</i> Nicola Carrara, Bryan Berti,<br>Nicolò Vaiente, Leonardo Ceccardi<br>(Scuola del prof. Loris Stefanuto) |

**GIOVEDÌ 29 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Percussioni

Prof. Loris Stefanuto

- L. STEFANUTO      **Respiro nel silenzio**  
*percussioni:* Silvia Schiarante (Corso Prova),  
Sara Gasparini (IV Corso) Andrea Norelli  
(Corso Prova), Carlo Vincelli (Corso Prova),  
Leonardo Caleffi (II Corso)
- E. SEJOURNE  
(1961)      **Concerto per vibrafono e percussioni**  
*percussioni:* Bryan Berti (VIII Corso),  
Leonardo Ceccardi (VIII Corso), Andrea Moè  
(VIII Corso), Nicola Carrara (VI Corso), Nicolò Vaiente  
(VI Corso), Carlo Alberto Chittolina (V Corso)
- T. JOBIM  
(1927 - 1994)      **The girl from Ipanema**  
*percussioni:* Sara Gasparini (IV Corso) Bryan Berti,  
Nicola Carrara, Carlo Alberto Chittolina, Marco Benato  
(IV Corso), Gianvito Vizzi (V Corso), Leonardo Caleffi  
(II Corso), Silvia Schierante (Corso Prova),  
Nicolò Vaiente
- R. WIENER      **Children's duet n. 8**  
*percussioni:* Leonardo Caleffi, Bryan Berti,  
Nicolò Vaiente
- J. BECK      **Concerto per timpani e percussioni**  
*timpani:* Leonardo Ceccardi  
*percussioni:* Nicola Carrara, Giacinto Vizzi,  
Carlo Alberto Chittolina, Sara Gasparini, Marco Benato
- J.S. BACH  
(1685 - 1750)      **Suite n. 1 in Sol maggiore (BWV 1007)**  
Preludio - Minuetto - Giga  
*marimba:* Nicolò Vaiente

J. CAGE  
(1912 - 1992)

**Living Room music**

To begin - Story

*percussioni:* Bryan Berti, Nicola Carrara,  
Leonardo Ceccardi, Nicolò Vaiente

T. GAUGER

**Gainsborough for five percussion**

*percussioni:* Leonardo Ceccardi, Nicolò Vaiente,  
Andrea Moè, Bryan Berti, Carlo Alberto Chittolina

L. STEFANUTO

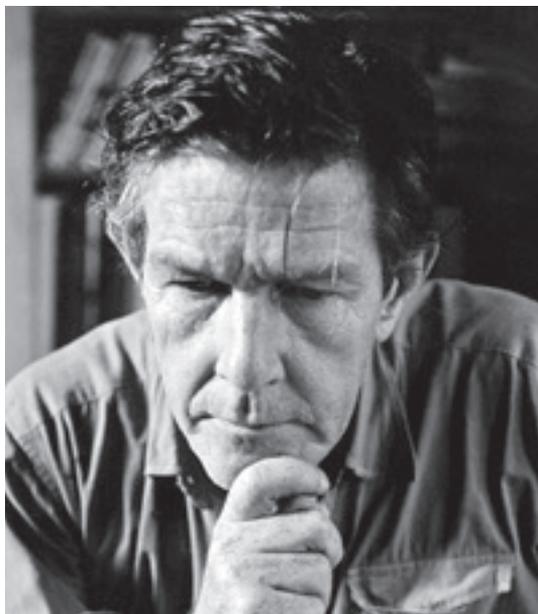
**Divertimento n. 10**

*percussioni:* Andrea Norelli, Bryan Berti,  
Nicola Carrara, Nicolò Vaiente, Leonardo Ceccardi,  
Marco Benato, Gianvito Vizzi, Andrea Moè,  
Carlo Alberto Chittolina, Sara Gasparini

W. AZEVEDO  
(1923)

**Brasilerinho**

Nicolò Vaiente, Andrea Moè, Bryan Berti,  
Nicola Carrara, Leonardo Ceccardi, Silvia Schierante,  
Sara Gasparini, Gianvito Vizzi, Marco Benato,  
Leonardo Caleffi, Andrea Norelli, Carlo Vincelli



John Cage

**VENERDÌ 30 MAGGIO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Pianoforte*

*Prof.ssa Margherita Anselmi*

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| F. CHOPIN<br>(1810 - 1849)       | <b>Studio op. 25 n. 12 in Do minore</b><br><b>Studio op. 25 n. 10 in Si minore</b>  |
| R. SCHUMANN<br>(1810 - 1856)     | <b>Papillons op. 2</b>  |
| A. SKRJABIN<br>(1872 - 1915)     | <b>Studio op. 8 n. 12 in Re diesis minore</b><br><i>pianoforte:</i> Davide Pigozzi (V Corso)  |
| F. CHOPIN                        | <b>Polacca op. 26 n. 2 in Mi bemolle minore</b><br><i>pianoforte:</i> Pietro Tosato (VI Corso)<br><b>Mazurka op. 41 n. 1 in Mi minore</b> |
| FRANCK<br>(1822 - 1890)          | <b>Preludio, Corale e Fuga</b>  |
| A. SKRJABIN                      | <b>Studio op. 8 n. 11 in Si bemolle minore</b><br><i>pianoforte:</i> Silvia Ribaldi (X Corso)   |
| BACH - BUSONI                    | <b>Corale «Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ»</b>  |
| L. V. BEETHOVEN<br>(1770 - 1827) | <b>Rondo a Capriccio op. 129 in Sol maggiore</b>  |
| A. DEBUSSY<br>(1862 - 1918)      | <b>Preludio XII dal I Libro (... Minstrels)</b>   |
| I. ALBENIZ<br>(1860 - 1909)      | <b>«El Puerto» da Iberia</b><br><i>pianoforte:</i> Cecilia Rizzetto (X Corso)   |



**LUNEDÌ 2 GIUGNO 2008, ORE 16.00 E ORE 18.00**  
**TEATRO ACCADEMICO DEL BIBIENA**

*Classi di propedeutica generale: proff. Beatrice Pallone, Isabella Placchi*  
*Orchestra dei bambini e dei ragazzi del Conservatorio: proff. Juan Artavia,*  
*Barbara Bonazzi, Lucia Campagnari, Silvia Dal Paos, Ilaria Gionfra*

***SUONI A QUATTRO ZAMPE***  
***L'orchestra racconta***

*Musiche di Ilaria Gionfra, Beatrice Pallone,*  
*Isabella Placchi, Cinzia Pigozzi*

*Testo e voce recitante: Beatrice Pallone*

*Alunni dei corsi di propedeutica generale e*  
*Orchestra dei bambini e dei ragazzi*  
*del Conservatorio diretti da Ilaria Gionfra*

I. GIONFRA	<b>Marcia</b>
I. GIONFRA - C. PIGOZZI	<b>Chiaroscuro</b>
I. GIONFRA	<b>L'elefante con le pulci</b>
I. PLACCHI	<b>Melodia in Re</b>
I. GIONFRA - C. PIGOZZI	<b>Marcia da leone</b>
B. PALLONE	<b>Autostop</b>
I. GIONFRA	<b>In Russia</b>
T. SUSATO	<b>Moresca</b> , rielaborazione di I. Gionfra
W. DUNCOMBE	<b>Fanfara - Minuetto</b> rielaborazione di I. Gionfra
W. A. MOZART	<b>Contraddanza n. 1</b> (KV 609) rielaborazione di I. Gionfra
C. ORFF	<b>Tanzstück</b> , rielaborazione di I. Gionfra
TRADIZIONALE SPAGNOLO	<b>Villancico</b> , rielaborazione di J. Artavia

**MARTEDÌ 3 GIUGNO 2008, ORE 21.00**

**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

*Musica d'insieme per strumenti a fiato*

*Prof. Matteo Marabini*

- S. BONILAURI  
(1964)      **Sincrono per clarinetto e fisarmonica**  
*clarinetto:* Luca Bernabeni  
*fisarmonica:* Ilaria Nardi
- B. STROBL  
(1949)      **t.o.r. 2 - Lamento per clarinetto e fisarmonica**  
*clarinetto:* Luca Bernabeni  
*fisarmonica:* Attilio Amitrano
- W.A. MOZART  
(1759 - 1791)      **Ouverture da «Die Zauberflöte» KV 620**  
(Trascrizione A.A. Scott)  
*flauto e ottavino:* Silvia Naumann  
*flauti:* Aureliano Menotti, Daniele Artoni,  
Vittoria Meneghetti, Giorgia Moscon, Daniela Pegoraro,  
Silvia Vicentini  
*flauto in Sol:* Giulia Favari, Giulia Friemel  
*flauto basso:* Marco Moioli, Alessandro Merlin
- J. FELD  
(1925)      **Cassation**  
*ottavino:* Barbara Mazzola  
*flauto e ottavino:* Silvia Naumann,  
*flauti:* Aureliano Menotti, Daniele Artoni,  
Vittoria Meneghetti, Giorgia Moscon, Daniela Pegoraro,  
Silvia Vicentini  
*flauto in Sol:* Giulia Favari, Giulia Friemel  
*flauto basso:* Marco Moioli, Alessandro Merlin
- L.V. BEETHOVEN  
(1770 - 1827)      **Drei Equale**  
Andante - Poco adagio - Poco sostenuto  
*tromboni:* Andrea Mastroeni, Gianni Campostrini,  
Marcello Iotti, Enrico Perdomini

- H.M. PRESSL      **Drei Quadrigenien**  
Streng im Takt - Mässig schnell - Getragen  
Mässig bewegt  
*tromba*: Cristina Zambelli  
*tromboni*: Andrea Mastroeni, Gianni Campostrini,  
Marcello Iotti
- A. SZÖLLÖSY  
(1921 - 2007)      **Quartetto di tromboni**  
Molto allegro - (Intermezzo) Molto adagio  
Presto meccanico  
*tromboni*: Andrea Mastroeni, Gianni Campostrini,  
Marcello Iotti, Enrico Perdomini
- C. KOEHLIN  
(1867 - 1950)      **Septuor d'instruments à vent**  
Monodie - Pastorale - Intermezzo - Fugue - Sérénité  
*flauto*: Laura Micciulla  
*oboe*: Irene Metere  
*corno inglese*: Juan Elias Artavia Moya  
*clarinetto*: Raffaello Turrini  
*saxofono contralto*: Alessandra Zanon  
*corno*: Dario Venghi  
*fagotto*: Jaime Anne Hutchinson
- L.V. BEETHOVEN  
(1770 - 1827)      **Ottetto op. 103 in Mib maggiore**  
Allegro - Andante - Menuetto - Finale presto  
*oboi*: Laura Catana, Irene Metere  
*clarinetti*: Raffaello Turrini, Luca Bernabeni  
*corni*: Silvia Festa, Dario Venghi  
*fagotti*: Juan Elias Artavia Moya, Jaime Anne Hutchinson

**MERCOLEDÌ 4 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**CHIESA DI SAN PIO X PAPA**

Organo  
Prof. Alfonso Gaddi

J.S. BACH      **Fantasia e fuga in Do minore (BWV 537)**  
(1685 - 1750)      *organo:* Lucio Carpani  
(I Corso Triennio Accademico di I Livello)

N. BRUHNS      **Praeludium in Mi minore**  
(1665 - 1697)

J.S. BACH      **Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore**  
(BWV 564)

**Triosonata n.1 in Mib maggiore (BWV 525)**  
*organo:* Elisa Bulgarelli  
(III Corso Triennio Accademico di I Livello)

A. VIVALDI - J.S. BACH      **Concerto in La minore (BWV 593)**  
Senza indicazione di tempo - Adagio - Allegro

J.S. BACH      **Partita sul corale «Sei gegrüßet Jesu gütig»**  
(BWV 768)

**Preludio e fuga in Re maggiore (BWV 532)**  
*organo:* Stefano Manfredini  
(II Corso Biennio Accademico di II Livello)

## GIOVEDÌ 5 GIUGNO 2008, ORE 21.00

### AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»

Canto

Prof. Salvatore Ragonese

Saggio della Classe di canto del M° Salvatore Ragonese

con la collaborazione della classe di arte scenica della Prof.ssa Vittoria Licari

Docente collaboratore al pianoforte Prof.ssa Claudia Gori

JULES MASSENET

(1842 - 1912)

Manon  
Des Grieux  
Lescaut  
Il Conte Des Grieux  
Guillot De Morfontaine  
Monsieur De Bretigny  
Poussette  
Javotte  
Rosette  
L'hôtelier

Atto I scena I  
Atto I scena VIII  
Atto I scena IX  
Atto I scena X  
Atto II scena II  
Atto II scena IV  
Atto II scena V  
Atto III scena I  
Atto III scena III  
Atto III scena IV  
Atto III scena VI  
Atto III Quadro II scena II  
Atto III Quadro II scena III  
Atto IV scena I  
Atto IV scena II  
Atto IV scena IV  
Atto V scena finale

### Manon

selezione dall'opera accompagnata dalla lettura di brani dal romanzo «Storia del cavaliere Des Grieux» e di «Manon Lescaut» dell'Abate Antoine Françoise Prévost (1697-1763).

#### Personaggi e interpreti

Morena Sirni - Marta Di Stefano  
Cosimo Vassallo - Andrea Bardini  
Carmelo D'Auria  
Luca Bauce  
Marco Galifi  
Carmelo D'Auria  
Alice Ronzani  
Mariam Battistelli  
Marta Di Stefano  
Luca Bauce

#### Brani

«Holà he Monsieur l'hotelier»  
«Ne bronchez pas»  
«Voyons»  
«Nous vivrons a Paris»  
«Venir ici»  
«Adieu notre petite table»  
«Rêve»  
«La charmante promenade»  
«Bonjour Poussette»  
«Gavotte»  
«Pardon...Mais j'étais là...»  
«Epouse quelque bonne fille»  
«Ah fuyez douce image»  
«Bravo mon cher»  
«A nous les amours»  
«Le coupable est monsieur»  
«Tu pleures»

La scelta della selezione di un'opera per la realizzazione di un saggio per gli studenti di una classe di canto, dal punto di vista didattico, nasce dall'idea di far familiarizzare fin dai primi anni di corso l'allievo, con tutti gli aspetti che riguardano il teatro dell'opera: movimento scenico, caratterizzazione dei vari personaggi che vivono l'intera storia, esprimendo attraverso il canto tutti i sentimenti che li contraddistinguono, esecuzione di tutti i tipi di brani che compongono l'opera, dal recitativo all'aria, ai pezzi d'insieme: duetti, terzetti, quintetti, fino ai concertati, con tutti i personaggi in scena, dove ognuno esprime sentimenti contrastanti. L'esecuzione dei momenti più significativi dell'opera e la lettura, da parte degli stessi studenti, di alcuni passaggi del romanzo «Manon Lescaut» dell'abate Prevost, consente non solo di realizzare un percorso parallelo tra letteratura e teatro in musica, fondamentale per la formazione del futuro artista, ma anche di fare acquisire all'allievo disinvoltura nel declamare i recitativi parlati, caratteristica ricorrente nell'*opera comique* francese e nel *Singspiel* tedesco.

La scelta della *Manon* francese è dovuta non solo al fatto che questa opera è ritenuta un capolavoro, e contiene, come abbiamo già detto, i recitativi parlati, ma anche perché dal punto di vista vocale è completa, infatti sono presenti tutti i tipi di voci. Così, è stato possibile far partecipare tutti gli allievi che compongono la classe, affidando loro, secondo il grado di maturità e preparazione, dai ruoli più impegnativi a quelli meno impegnativi dei caratteristi, altrettanto importanti in un'opera.

Considerando che l'opera lirica non è composta esclusivamente da personaggi principali, è importante che lo studente di canto artistico affronti, nel corso dei suoi studi, un repertorio che spazi dal breve ruolo di comprimario a quello più articolato del caratterista, fino agli impegnativi e completi ruoli protagonisti; infatti, non di rado un cantante d'opera inizia la propria carriera interpretando piccoli ruoli.

Avendo a disposizione, in questa classe di canto, tutti i tipi di voce, è stato possibile affidare, ad ogni allievo, anche più parti, così, il basso potrà interpretare sia il ruolo comprimario dell'*hotelier*, che quello del Conte Des Grieux, il baritono potrà vestire i panni del comprimario Signor De Bretigny e quelli di Lescaut, invece uno dei soprani canterà la piccola parte di Rosette, ma in alcune scene sarà anche Manon.

*Salvatore Ragonese*

## NOTE AL PROGRAMMA

Jules Massenet iniziò a lavorare a *Manon* nel 1881, su uno schema di libretto approntato da Henri Meilhac, e successivamente ampliato con la collaborazione di Philippe Gille. La prima rappresentazione ebbe luogo a Parigi, al Teatro dell'*Opéra-Comique*, il 19 gennaio 1884. La collocazione in questo particolare teatro parigino fu dovuta proprio al genere cui *Manon* appartiene, quello, appunto, dell'*opéra comique*, ovvero dell'opera in musica in cui i brani cantati si alternano a dialoghi recitati. È importante, a questo proposito, notare che l'aggettivo *comique* va inteso nel suo significato originario di "relativo alla commedia", ovvero "recitato", e non va quindi necessariamente associato a vicende dai contorni divertenti, cioè "comici" nel senso che viene oggi attribuito a questo termine. Profondamente tragica, infatti, è la storia di *Manon*, fanciulla precocissima, dalla psicologia istintiva, imprevedibile, volubile, simbolo dell'irrazionalità femminile, totalmente priva di senso morale, che soggiace all'alternata attrazione dell'amore e del lusso, e trascina nel fango il compagno irrimediabilmente avvinto dal suo fascino. Il suo amore per Des Grieux ci appare tuttavia sincero, anche se inserito in un quadro psicologico profondamente egoista, per cui la sua fine infelice ce la restituisce redenta dal disonore di una vita meschina e disonesta, evidenziandone invece la passionalità e, in definitiva, la dedizione interiore al suo unico, grande amore.

*Vittoria Licari*



*Jules Massenet*

**SABATO 7 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Pianoforte, Violino

Proff. Camillo Bertetti, Carlo Fabiano

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| G.F. HAENDEL<br>(1685 - 1759)   | <b>Sonata in Fa maggiore per violino e pianoforte</b><br>Adagio - Allegro - Largo - Allegro   |
| J. TROTT                        | <b>The puppet show</b><br>Op. 5 n. 1 in Re maggiore   |
| L. MENDELSSOHN<br>(1855 - 1933) | <b>Mosquito dance</b><br>Op. 62 n.5 in Sol maggiore   |
| E. JENKINSON                    | <b>Elves dance</b><br><i>violino:</i> Emilia Gasparini (II Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof. Luigi Ripamonti   |
| L.V. BEETHOVEN<br>(1770 - 1827) | <b>Sonata n. 26 in Mi bemolle maggiore op. 81/A</b><br><b>«Les Adieux»</b><br>Adagio Allegro - L'assenza: Andante<br>con espressione - Il ritorno: Vivacissimamente   |
| F. CHOPIN<br>(1810 - 1849)      | <b>Scherzo in Do diesis minore op. 39</b><br><i>Pianoforte:</i> Michelangelo Rossi (VII Corso)  |
| L.V. BEETHOVEN                  | <b>Sonata in La maggiore n. 2 op. 12 per violino e pianoforte</b><br>Allegro vivace - Andante più tosto allegretto<br>Allegro piacevole<br><i>violino:</i> Erica Barzoni (IX Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof. Luigi Ripamonti |
| J.S. BACH<br>(1685 - 1750)      | <b>Partita n. 6 in Mi minore (BWV 830)</b><br>Toccata - Allemanda - Corrente - Air - Sarabande<br>Tempo di Gavotta - Gigue  |

L.V. BEETHOVEN

**Sonata n. 13 in Mi bemolle maggiore op. 27 n. 1**  
**«Quasi una fantasia»**

Andante - Allegro - Tempo I - Allegro molto  
Adagio con espressione - Allegro vivace - Presto

F. CHOPIN

**Scherzo in Mi bemolle minore op. 31**

*pianoforte*: Simone Bigioli  
(III Corso Triennio Accademico di I Livello)

*Ludwig van Beethoven*



**DOMENICA 8 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Quartetto  
Prof. Luca Bertazzi

L.V. BEETHOVEN  
(1770 - 1827)

**Quartetto per archi in Do minore op. 18 n. 4**

Allegro ma non tanto - Andante scherzoso  
quasi allegretto - Menuetto - Allegro  
*violini:* Erica Barzoni, Isotta Grazzi  
*viola:* prof.ssa Grazia Colombini  
*violoncello:* prof.ssa Silvia Dal Paos

D. SCHOSTAKOVICH  
(1906 - 1975)

**Quartetto per archi in Do minore op. 110 n. 8**

Largo - Allegro molto - Largo  
*violini:* Isotta Grazzi, Erica Barzoni  
*viola:* prof.ssa Grazia Colombini  
*violoncello:* prof.ssa Silvia Dal Paos

*D. Schostakovich*



**LUNEDÌ 9 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Pianoforte, Violino

Proff. Roberta Bambace (1), Umberto Bertetti (2), Carlo Fabiano

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| B. BARTÓK<br>(1881 - 1945)   | <b>Sonatina</b>   |
| F. CHOPIN<br>(1810 - 1849)   | <b>Improvviso Fantasia op. 66</b><br><i>pianoforte:</i> Eleonora Scaglioni (IV corso) (1)   |
| C. DEBUSSY<br>(1862 - 1918)  | <b>Jardins sous la pluie</b><br><i>pianoforte:</i> Marta Nosari (VII corso) (1)   |
| F. LISZT<br>(1811 - 1886)    | <b>Mephisto Valzer</b><br><i>pianoforte:</i> Francesco Zanetti (Triennio Superiore) (1)   |
| J.S. BACH<br>(1685 - 1750)   | <b>Partita n. 3 in Mi maggiore per violino solo</b><br>(BWV 1006)<br>Preludio - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuet I<br>Menuet II - Bourrée - Giga                             |
| N. PAGANINI<br>(1782 - 1840) | <b>Capriccio n. 2 op. 1 in Si minore per violino solo</b><br><b>Capriccio n. 20 op. 1 in Re maggiore</b><br><b>per violino solo</b><br><i>violino:</i> Erica Barzoni (IX Corso) |
| C. DEBUSSY                   | <b>Suite Bergamasque</b><br>Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied<br><i>pianoforte:</i> Emiliano Paterlini<br>(I Corso Triennio Accademico di I Livello) (2)             |

**MARTEDÌ 10 GIUGNO 2008, ORE 16.30**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Composizione

Proff. Paolo Perezani (1), Gabrio Taglietti (2)

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| FRANZ BAZZANI (1)          | <b>Bijoux pour flute, ovvero How to range une bijouterie</b><br>per flauto  |
| PAOLO PIUBENI (1)          | <b>Una bianca nuvola ardente</b><br>per flauto  |
| LUCA PETTINATO (2)         | <b>Le parfum de la nuit</b><br>per pianoforte   |
| B. BARTÓK<br>(1881 - 1945) | <b>Notturmo (da Mikrokosmos)</b><br>trascrizione di Luca Pettinato<br>per oboe, fagotto e tre percussioni   |
| FEDERICO TUFARIELLO (2)    | <b>Frammenti per pianoforte</b>   |
| B. BARTÓK                  | <b>Due Bagattelle (dall'op. 6)</b><br>trascrizione di Federico Tufariello<br>per flauto, clarinetto, 2 fagotti, marimba e fisarmonica                           |
| PIERRE JUNOD (2)           | <b>Cinq Etudes sur l'aseptique</b><br>per pianoforte  |
| B. BARTÓK                  | <b>Variations libres (da Mikrokosmos)</b><br>trascrizione di Pierre Junod<br>per 2 flauti, 2 clarinetti, 2 fagotti, glockenspiel,<br>contrabbasso e fisarmonica |
| EMILIANO PATERLINI (2)     | <b>Suite jazz per pianoforte</b><br>1. Metamorfosi di un tango<br>2. Ritratto<br>3. Sinfonia<br>4. Osservo, non emozionato<br>5. Cat dance                      |
| ILARIA NARDI (2)           | <b>Pezzo per due fisarmoniche</b>   |

- B. BARTÓK      **Quarte (da Mikrokosmos)**  
trascrizione di Andrea Mastroeni
- GIANMARCO GOZZI (1)      **Perpetuum mobile con un omaggio a V.S.R**  
per violino, viola, violoncello, contrabbasso, percussione
- Chopin plays Chopin**  
per pianoforte
- LUCA BAUCE (1)      **Pezzo per clarinetto e pianoforte**
- VALENTINA BERTOLANI (1)      **Bartók**  
per due clarinetti, due fagotti e percussione
- RICCARDO CALEFFI (1)      **Un'apostrofe al vento**  
per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello

**MARTEDÌ 10 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Saxofono

Prof. Gianluca Pugnali

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| J. DEMERSSEN<br>(1833 - 1866) | <b>Premier solo</b><br>Andante - Bolero<br><i>saxofono tenore:</i> Davide Teramano (IV Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo  |
| J. FRANCAIS<br>(1912 - 1997)  | <b>5 danses exotique</b><br>Pambiche - Baiao - Mambo - Samba lenta - Merengue<br><i>saxofono contralto:</i> Gabriele Zardo (IV Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo                              |
| A. JOLIVET<br>(1905 - 1974)   | <b>Fantasia - Impromptu</b><br><i>saxofono contralto:</i> Laura Chittolina (IV Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo  |
| A. GLAZUNOV<br>(1865 - 1936)  | <b>Concerto in Mi bemolle op. 109</b><br><i>saxofono contralto:</i> Alessandra Zanon (IV Corso)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo  |
| J. WORELEY<br>(1919)          | <b>Sonatina</b><br>Allegro moderato - Andante - Allegro con brio, vivace<br><i>saxofono baritono:</i> Marco Piazzì<br>(III Corso Triennio Accademico di I Livello)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo |
| E. SCHULHOFF<br>(1834 - 1942) | <b>Hot - Sonate</b><br>I - II - III - IV<br><i>saxofono contralto:</i> Cristina Guadagnini<br>(II Corso Biennio Accademico di II Livello)<br><i>pianoforte:</i> prof.ssa Chiara de Vivo                          |

- H. PURCELL  
(1658 - 1695) **Suite da «The fairy Queen»**  
Prelude I - Hornpipe - Air I, Rondeau - Air II, Jig -  
Dance for the followers of the night - Fairies dance  
*saxofono soprano*: Laura Chittolina  
*saxofono contralto*: Andrea Vitale  
*saxofono tenore*: Davide Pantani  
*saxofono baritono*: Gabriele Zardo
- A. VIVALDI  
(1678 - 1741) **Concerto in Fa maggiore**  
Allegro - Allegro alla Francese - Allegro - Minuetto  
*saxofono soprano*: Cristina Guadagnini  
*saxofono contralto*: Alessandra Zanon, Gabriele Zardo,  
Laura Chittolina, Andrea Vitale, Davide Pantani,  
Alex Migliorini  
*saxofono tenore*: Davide Teramano, Marco Rizzi  
*saxofono baritono*: Marco Piazzi
- E. BOZZA  
(1905 - 1991) **Andante et Scherzo**
- E. ROSELLI  
(1960) **Capriccio - Serenata**  
*saxofono soprano*: Cristina Guadagnini  
*saxofono contralto*: Alessandra Zanon  
*saxofono tenore*: Davide Teramano  
*saxofono baritono*: Marco Piazzi
- P.M. DUBOIS  
(1930 - 1995) **Circus parade**  
Allegro moderato - Adagio - Allegro  
*saxofono contralto*: Laura Chittolina  
*percussioni*: Carlo Alberto Chittolina
- H. VILLA-LOBOS  
(1887 - 1959) **Bachianas Brasileiras n. 5**  
*saxofono soprano*: Cristina Guadagnini  
*saxofono contralto*: Alessandra Zanon  
*saxofono contralto*: Laura Chittolina  
*saxofono tenore*: Davide Teramano  
*saxofono baritono*: Marco Piazzi

**MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**AUDITORIUM «CLAUDIO MONTEVERDI»**

Pianoforte, Musica Jazz

Proff. Andrea Dembech, Mauro Negri

B. BARTÓK  
(1881 - 1945)

**Danze popolari rumene**

Joc cubâta - Brâul - Pe loc - Baciumeana  
Poargâ romanească - Marunt,el  
*pianoforte:* Noemi Bicelli (III Corso)

F. CHOPIN  
(1810 - 1849)

**Lento in Do diesis minore**

*pianoforte:* Leonardo Casali (III Corso)

F. SCHUBERT  
(1797 - 1828)

**Improviso in Mi bemolle maggiore op. 90 n. 2**

*pianoforte:* Andrea Goretti (V Corso)

L.V. BEETHOVEN  
(1770 - 1847)

**Sonata n. 4 in Mi bemolle op.7**

Allegro molto e con brio - Largo, con gran espressione  
Allegro - Rondò: Poco allegretto e grazioso  
*pianoforte:* Alessandro Prandi (VII Corso)

K. DORHAM

**Blue bossa**

M. NEGRI

**Jazz combo**

*saxofoni:* Carlo Barbieri, Michele Coglio  
*tromboni:* Matteo Del Miglio, Andrea Giordano  
*clarinetti:* Roberto Rossi, Raffaello Turrini,  
Alessio Artoni, Guido Tononi

**GIOVEDÌ 12 GIUGNO 2008, ORE 21.00**  
**CHIESA DI SAN LEONARDO**

Organo  
Prof. Alfonso Gaddi

D. MILLER  
(1954)      **Royal Procession on: «All Glory, Laud  
and Honour»**

J. RHEINBERGER  
(1839 - 1901)      **Sonata n. 4 «Tous peregrinus»**  
Tempo moderato - Intermezzo - Fuga cromatica

G.T. THALBEN-BALL  
(1896 - 1987)      **Elegy**  
Variations on a Theme by Paganini  
*organo:* Stefano Manfredini  
(II Corso Biennio Accademico di II Livello)

J. RHEINBERGER      **Sonata in Do minore**  
Grave - Sostenuto - Fuga. Alla breve

S. BUSSOTTI  
(1931)      **Julio organum Julii (1965)**  
Liturgia d'organo  
*organo:* Elisa Bulgarelli  
(II Corso Biennio Accademico di II Livello)  
*voce recitante:* Andrea Lanfredi





**Conservatorio di Musica *Lucio Campiani* - Mantova****ANNUARIO****DIRETTORI A.A. 1972-1973 / 2007-2008**

*1972 – Sezione staccata del Conservatorio di Musica «Arrigo Boito» di Parma:*

1972 – 76	M° Riccardo Capsoni - fiduciario M° Narciso Sabbadini
1976 – 77	M° Piero Guarino - fiduciario M° Renato Falavigna
1977 – 78	M° Piero Guarino - fiduciario M° Giovanni Corona
1978 – 80	M° Piero Guarino - fiduciario M° Vigilio Piubeni

*1980 – Sede autonoma Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» di Mantova:*

1980 – 83	M° Angelo Paccagnini
1983 – 84	M° Gastone Zotto
1984 – 85	M° Giacomo Bellucci
1985 – 86	M° Nicola Jannucci
1986 – 97	M° Pier Paolo Scattolin
1997	M° Giordano Fermi

**PRESIDENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE A.A. 1980-1981 / 2007-2008**

1980 – 81	M° Ettore Campogalliani
1981 – 84	Prof. Giovanni Poltronieri
1984 – 97	Dott. Ezio Ricci
1997 – 03	Dott. Sergio Cordibella
2003 – 08	Avv. Guido Benedini
2008	Commissario Presidente dott. Sergio Cordibella

## ANNO ACCADEMICO 2007 – 2008

COMMISSARIO PRESIDENTE	Sergio Cordibella
DIRETTORE	Giordano Fermi
VICE DIRETTORE	Stefano Giavazzi
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	Sergio Cordibella <i>Commissario presidente</i>  Giordano Fermi <i>Direttore</i>  Matteo Marabini <i>Rappresentante del Collegio dei Docenti</i>  Cristina Guadagnini <i>Rappresentante degli studenti</i>  Anna Guida - Stefano Zamboni <i>Direttori amministrativi</i>
CONSIGLIO ACCADEMICO	Giordano Fermi <i>Presidente</i>  Maurizio Carrettin, Antonino Geraci Gianluca Pugnaroni, Eros Rosselli Nicola Sfredda, Riccardo Tanesini <i>Rappresentanti dei docenti</i>  Paolo Ribaldini, Marco Venturelli <i>Rappresentanti degli studenti</i>
NUCLEO DI VALUTAZIONE	Angelo Jacomini, Damiano Rossi, Arturo Francesco Saponaro

---

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	Antonio Francione, Aurelio Sarno <i>Rappresentanti del Ministero dell'Università e della Ricerca</i>
	Carla Casolaro <i>Rappresentante del Ministero dell'Economia e delle Finanze</i>
CONSULTA DEGLI STUDENTI	Cristina Guadagnini, Paolo Ribaldini, Marco Venturelli
GESTIONE AUDITORIUM	Antonio Pulleghini
RAPPORTI INTERNAZIONALI ERASMUS SOCRATES	Eros Rosselli
DIRETTORE AMMINISTRATIVO	Anna Guida, Stefano Zamboni
DIRETTORE DI RAGIONERIA	Armida Saccani

**DOCENTI**

*Armonia, contrappunto, fuga e composizione:* Gabrio Taglietti  
*Armonia e contrappunto:* Paolo Perezani  
*Musica corale e direzione di coro:* Gianfrancesco Facchinelli Mazzoleni  
*Organo e composizione organistica:* Alfonso Gaddi  
*Organo complementare e canto gregoriano:* Giorgio Barbolini  
*Canto:* Gabriele Monici, Cristina Pastorello, Salvatore Ragonese  
*Musica vocale da camera:* Thomas Busch  
*Pianoforte:* Margherita Anselmi, Roberta Bambace, Camillo Bertetti, Umberto Bertetti, Andrea Dembech, Antonio Pulleghini, Edoardo Maria Strabbioli  
*Fisarmonica:* Corrado Rojac  
*Violino:* Carlo Fabiano, Fabiana Fabiano, Giordana Fermi, Maria Antonietta Micheli, Giuseppe Sarcuni  
*Viola:* Grazia Colombini  
*Violoncello:* Marco Zante  
*Contrabbasso:* Riccardo Donati  
*Flauto:* Fabio Bacelle, Maurizio Carrettin  
*Oboe:* Sonia Galozzi  
*Clarinetto:* Vincenzo Bellini  
*Fagotto:* Stefano Canuti  
*Saxofono:* Gianluca Pugnaroni  
*Corno:* Giorgio Lavagnini  
*Tromba:* Luca Braghiroli  
*Trombone:* Cristiano Boschese  
*Chitarra:* Eros Roselli  
*Clavicembalo:* Federico Braga  
*Strumenti a percussione:* Loris Stefanuto  
*Teoria, solfeggio e dettato musicale:* Chiara de Vivo, Gianni Guicciardi, Federico Mantovani, Guido Morselli, Aldo Prandi, Riccardo Tanesini  
*Pianoforte complementare:* Enrico Conti, Albertina Dalla Chiara, Luca Pierpaoli  
*Lettura della partitura:* Luigi Ripamonti  
*Cultura musicale generale:* Diego Dall'Osto  
*Storia della musica:* Antonino Geraci  
*Letteratura poetica e drammatica:* Isa Melli  
*Letteratura italiana:* Isa Melli  
*Arte scenica:* Vittoria Licari  
*Accompagnatore al pianoforte:* Stefano Giavazzi, Claudia Gori, Nicola Sfredda  
*Musica da camera:* Paolo Ghidoni  
*Musica d'insieme per strumenti a fiato:* Matteo Marabini  
*Musica d'insieme per strumenti ad arco:* Luca Bertazzi  
*Esercitazioni corali:* Luciano Branno  
*Esercitazioni orchestrali:* Domenico Tondo  
*Bibliotecario:* Donato Sansone, Assistente Roberta Previato

*Musica informatica*: Diego Dall'Osto  
*Videoscrittura musicale*: Luciano Branno  
*Storia della Liturgia Protestante*: Nicola Sfredda  
*Basso continuo per Fisarmonica*: Alfonso Gaddi  
*Organo per pianisti*: Alfonso Gaddi  
*Storia e analisi dei sistemi musicali e del temperamento, metodologie di calcolo e rappresentazione grafica*: Alfonso Gaddi  
*Elementi di didattica e pedagogia musicale*: Albertina Dalla Chiara  
*Metodologie di lettura estemporanea*: Riccardo Tanesini  
*Storia e analisi delle forme del repertorio antico per ensemble e tastiera*: Riccardo Tanesini  
*Storia e tecnica esecutiva degli strumenti dell'ensemble barocco*: Riccardo Tanesini  
*Laboratorio di organologia, concertazione e direzione orchestrale*: Domenico Tondo  
*Didattica pianistica*: Camillo Bertetti  
*Pianoforte a quattro mani e due pianoforti*: Umberto Bertetti  
*Repertori delle fonti musicali e metodologie di ricerca sulle grandi reti*: Donato Sansone  
*Inglese*: Giuliana Guastalla  
*Tedesco*: Ennio Polcini  
*Ricerca d'archivio e shedatura degli organi antichi*: Marco Fratti  
*Laboratorio di organologia*: Marco Fratti  
*Acustica e psicoacustica*: Angelo Conto

## **LABORATORI E CORSI SPERIMENTALI**

*Laboratorio Teatro Musicale del Settecento*: Enzo Dara, Domenico Tondo, Luca Bertazzi, Matteo Marabini, Vittoria Licari  
*Laboratorio di musica d'insieme per flauti*: Fabio Bacelle  
*Laboratorio «Musica del XXI Secolo»*: Paolo Perezani, Gabrio Taglietti  
*Coro Accademico Città di Mantova*: Luciano Branno  
*Corso di propedeutica musicale generale*: Ilaria Gionfra (coordinatrice), Beatrice Pallone, Isabella Placchi  
*Corso di propedeutica violinistica*: Cinzia Pigozzi  
*Corso di propedeutica pianistica*: Ilaria Gionfra  
*Musicascuola*: Barbara Bonazzi, Ilaria Gionfra (coordinatrice), Beatrice Pallone, Isabella Placchi  
*Collaboratori al pianoforte*: Chiara de Vivo, Nicola Sfredda, Silvia Sandrini

## **STAGE, INCONTRI, SEMINARI 2008**

*Didattica della registrazione audio*: Maurizio Carrettin  
*Laboratorio video*: Matteo Marabini  
*Visita guidata ad organi storici e a laboratori di costruzione e restauro*: Alfonso Gaddi  
*Progetto il «Contrabbasso»*: incontri con Antonio Sciancalepore e Libero Lanzillotta, primi contrabbassi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Corso di scrittura a indirizzo critico-musicale:* Vittoria Licari  
*Masterclass sul Lied tedesco:* Stacey Bartsch dell'Università di Graz  
*Corso di formazione per direttori di banda:* Renzo Leasi  
*Corso di formazione - Filosofia dell'Interpretazione musicale - In collaborazione con l'Università di Verona:* Vittoria Licari, Margherita Anselmi, Annarosa Buttarelli  
*Seminario sul Diritto e Legislazione dello Spettacolo:* Floriana Marchese  
*Storia ed analisi del repertorio flautistico:* Giuseppe Fagnocchi  
*Il pianoforte nel Novecento:* Massimiliano Damerini.  
*Progetti di produzione culturale - didattica e musicale:*

- IL CONSERVATORIO PER LE SCUOLE ELEMENTARI  
 Gennaio-Aprile 2008  
 Musicascuola  
*Docenti:* Ilaria Gionfra, Barbara Bonazzi, Beatrice Pallone, Isabella Placchi
- INCONTRI DEL CONSERVATORIO  
 Maggio-Giugno 2008  
 Concerti degli allievi
- CORSI ESTIVI AL CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA  
 Luglio-Agosto 2008
- ESTATE MUSICALE A PALAZZO  
 Luglio-Agosto 2008  
 Concerti di musica da camera in Sala di Manto di Palazzo Ducale, Sala dei Cavalli di Palazzo Te, Palazzo Ducale di Revere
- AUTUNNO MUSICALE DEL CONSERVATORIO  
 Ottobre-Novembre-Dicembre 2008  
 Conferenze - Seminari - Lezioni  
 Mantova Musica Contemporanea – VIII edizione
- LABORATORIO TEATRO MUSICALE DEL SETTECENTO «ENZO DARA»  
 Progetto 2007-2008  
*Regia:* Enzo Dara  
*Direttore:* Domenico Tondo

## **PERSONALE AMMINISTRATIVO**

*Direttore amministrativo:* Anna Guida, Stefano Zamboni,  
*Direttore servizi generali amministrativi:* Armida Saccani  
*Assistenti amministrativi:* Nadia Franzon (Uff. stipendi), Morena Galafassi (Uff. contabilità), Rossana Mazzoleni (Uff. protocollo, didattica Trienni e Bienni Accademici di I e II Livello), Vellella Mondini (Segreteria didattica, Corsi vecchio ordinamento), Anna Pisani (Uff. gestione personale docente e non docente).

## COLLABORATORI SCOLASTICI

Teresa Barbati, Nunziata Cavalli, Daniela Cervi, Cinzia Cavallini, Rita Dalbeni, Gelmina Guarnieri, Maria Assunta Paola Ledda, Enrica Lorenzin, Sabrina Mellino, Giovanna Scribano, Lorella Stizzoli.

## IL CONSERVATORIO IN CIFRE

Nell'A.A. 2007-2008 gli allievi effettivi del Conservatorio sono 330, gli scolari delle Scuole Elementari frequentanti i corsi di propedeutica generale e strumentale sono 100 mentre sono oltre mille i bambini sempre delle Scuole Elementari che quest'anno hanno frequentato i percorsi didattici per un totale di 84 incontri di Musicascuola. Oltre 5.000 le presenze alle manifestazioni pubbliche organizzate dal Conservatorio. Agli allievi italiani, provenienti da varie località della Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Umbria, Marche, Puglia, Sicilia e Sardegna, si affiancano allievi stranieri provenienti da Corea, Francia, Stati Uniti, Costa Rica, Lituania, Moldavia, Messico, Panama. Il Conservatorio di Mantova ha al suo attivo scambi e collaborazioni culturali con vari Istituti Superiori locali, con Conservatori italiani ed europei, con l'Academy of Music di Hong Kong e con l'Università di Urbana-Champaign (Illinois).

## BORSE DI STUDIO 2007-2008

### **Borse di studio «Ettore Campogalliani 2007» - Circostrizione centro**

*Samantha Chieffallo*, Diploma di Musica Vocale da Camera (Scuola del prof. Thomas Busch)  
– *Andrea Mastroeni*, Diploma di Trombone (Scuola del prof. Cristiano Boschesi)

### **Borse di studio «Francesco Maria Martini» - 2007**

*Sofia Almanza* - Diploma Accademico di I Livello - Fagotto (Scuola del prof. Stefano Canuti)  
*Erica Barzoni* - Compimento Medio di Violino (Scuola del prof. Carlo Fabiano)  
*Filippo Farinelli* - Diploma di Musica Vocale da Camera (Scuola del prof. Thomas Busch)  
*Giovanni Pavesi* - Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro (Scuola del prof. Gianfrancesco Facchinelli Mazzoleni)

### **Borsa di Studio «Rinaldo Rossi» - 2007**

*Marco Mantovani* - Compimento Inferiore di Pianoforte (Scuola del prof. Antonio Pullegghini)

### **Borsa di Studio Lions Club Mantova Host - 2008**

*Mantova Saxophone Quartett*

Cristina Guadagnini, Alessandra Zanon, Davide Teramano, Marco Piazzi, Saxofoni (Scuola del Prof. Gianluca Pugnaloni)

*Horus Percussion Ensemble*

Bryan Berti, Nicola Carrara, Leonardo Ceccardi, Carlo Alberto Chittolina, Andrea Moé, Nicolò Vaiente, Percussioni (Scuola dei Strumenti a Percussione del prof. Loris Stefanuto)



**ALLIEVI DIPLOMATI A.A. 2006/2007**

ELISABETTA  
ADAMI



*Musica Corale e Direzione di Coro*  
Scuola del prof. Gianfrancesco Facchinelli Mazzoleni



GIORGIA ALESSANDRA  
AGOSTI

*Canto*  
Scuola della prof.ssa Cristina Pastorello

PIETRO  
CAMPI



*Canto*  
Scuola del prof. Gabriele Monici



PATRIZIA  
CAVANA

*Canto*  
Scuola della prof.ssa Cristina Pastorello

MARIO  
CHIARINI



*Canto*  
Scuola del prof. Gabriele Monici



SAMANTA  
CHIEFFALLO

*Musica Vocale da Camera*  
Scuola del prof. Thomas Busch

FILIPPO  
FARINELLI



*Musica Vocale da Camera*  
Scuola del prof. Thomas Busch



GIULIA  
FRIEMEL

*Flauto*  
Scuola del prof. Fabio Bacelle

DIEGO  
GHINATI



*Canto*  
Scuola della prof.ssa Annunziata Lia Lantieri



ANDREA  
GIORDANO

*Trombone*  
Scuola del prof. Cristiano Boschesi

KIM  
SO JUNG



*Canto*  
Scuola del prof. Gabriele Monici

KIM  
RI OK



*Musica Vocale da Camera*  
Scuola del prof. Thomas Busch

ALESSANDRA  
ISOLANI



*Canto*  
Scuola della prof.ssa Annunziata Lia Lantieri

TOBIA  
MANCABELLI



*Corno*  
Scuola del prof. Giorgio Lavagnini

PAOLO  
MANTOVANI



*Pianoforte*  
Scuola del prof. Camillo Bertetti

ANDREA  
MASTROENI



*Trombone*  
Scuola del prof. Cristiano Boschesi

ANDREA  
MONTALDI



*Clarinetto*  
Scuola del prof. Vincenzo Bellini

DAVIDE  
MONTALDI



*Oboe*  
Scuola della prof.ssa Sonia Galozzi

GIOVANNI  
PAVESI



*Musica Corale e Direzione di Coro*  
Scuola del prof. Gianfrancesco Facchinelli Mazzoleni

ENRICO  
PERDOMINI



*Trombone*  
Scuola del prof. Cristiano Boschesi

FELICE  
PIAZZA



*Clarinetto*

Scuola del prof. Vincenzo Bellini

MARCO  
VENTURELLI



*Contrabbasso*

Scuola del prof. Riccardo Donati

SOFIA  
ALMANZA



*Fagotto*

Scuola del prof. Stefano Canuti

NICOLA  
FIORAVANTI



*Fagotto*

Scuola del prof. Stefano Canuti

JUAN ELIAS  
ARTAVIA MOYA



*Fagotto*

Scuola del prof. Stefano Canuti

JAIME ANNE  
HUTCHINSON



*Fagotto*

Scuola del prof. Stefano Canuti

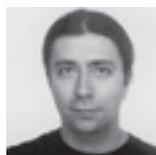
DONATA  
PADUANO



*Contrabbasso*

Scuola del prof. Riccardo Donati

PAOLO  
PAOLANTONIO



*Contrabbasso*

Scuola del prof. Riccardo Donati

LORENZO  
MUNARI



*Fisarmonica*

Scuola del prof. Corrado Rojac



**ASSOCIAZIONE CULTURALE  
«AMICI DEL CONSERVATORIO»**

È attiva dal 1998 l'Associazione Culturale «Amici del Conservatorio».

L'Associazione, che non ha fini di lucro, si propone di favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei diplomati del Conservatorio, sia attraverso la creazione di rapporti organici con le istituzioni di produzione musicale che attraverso lo sviluppo di tutte quelle attività di ricerca necessarie alla crescita culturale e professionale del giovane musicista di oggi nella prospettiva europea. Scopo dell'Associazione è altresì suscitare e gestire tutte quelle iniziative che possono contribuire ad accrescere la cifra culturale e la funzionalità del Conservatorio come promozione di concerti, saggi, scambi culturali, pubblicazioni, attività seminariali, concorsi nonché la creazione di borse di studio come sostegno agli allievi più meritevoli e bisognosi.

L'Associazione ha sede legale in Mantova, presso il Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» in Piazza Dante,1. Il Direttore del Conservatorio «Lucio Campiani» è di diritto Direttore Artistico dell'Associazione.

*La composizione del Consiglio direttivo è la seguente:*

<b>M° Enzo Dara</b>	Presidente onorario
<b>Prof. Stefano Giavazzi</b>	Presidente
<b>Prof. Damiano Rossi</b>	Vice Presidente
<b>M° Giordano Fermi</b>	Consigliere, Direttore Artistico
<b>Avv. Guido Benedini</b>	Consigliere
<b>Prof. Loris Stefanuto</b>	Consigliere, Rappresentante dei Docenti
<b>Prof. Sergio Cordibella</b>	Consigliere
<b>Sig. Eugenio Boschi</b>	Consigliere
<b>Dott. Davide Bardini</b>	Consigliere, Segretario

*Tipografia Commerciale Cooperativa*  
*maggio 2008*